





# أبا الخيل وناظر يرحبان مع وزير المالية التونسي مساهمة الصندوق السعودي للتنمية في تونس



وحركة التجارة بين البلدين . وقال معاليه أن الجانبين قد اعربا عن ارتياحهما للتطور والتوسع الذي حدث في العلاقات الاقتصادية على المستويين الحكومي والخاص .

كما اجتمع معالي وزير التخطيط هشام ناظر ظهر امس مع الوزير الضيف وتم خلال الاجتماع استعراض منجزات خطط التنمية والثراء على المواطن السعودي وأثر صندوق التنمية على التنمية في المملكة . بالإضافة الى استعراض التجربة الفريدة في مدينتي الجبيل وينبع وملاحق الخطط الرباعية القادمة والصناعات الرئيسية التي بدأت في الإنتاج .

السعودي للتنمية في تونس بشأن المشاريع الإنشائية هناك واستعراض أعمال الشركة السعودية التونسية المشتركة بين المملكة وتونس التي تقوم بأعمال تجارية مشتركة بين البلدين بالإضافة الى استعراض النشاط الاستثماري للطعام الخاص السعودي في تونس .

السعودي للتنمية في تونس .

## ٣٥٢ عقدا يقوم بتنفيذها مشروع الجبيل الصناعي

والتي تحت الدراسة ١٢٢ صناعة مساندة ومجموع عدد الوحدات السكنية المبنية الفين وأربعمئة وتسع عشرة وحدة سكنية دائمة .

واس - يقوم مشروع الجبيل الصناعي حاليا بتنفيذ ثلاثمائة وأثنين وخمسين عقدا تبلغ قيمتها ٢١٧ مليون ريال . وتبلغ عدد المعدات العاملة في الصناعة ١٢٢ وحدة .

وإجمالي عدد العاملين ٥٦ ألفا و٦٦٦ عاملا .

وقد تم إنشاء ٥٦٢ كيلومترا من الطرق في المنطقة الصناعية ويبلغ طول الطرق التي سيتم إنشاؤها في المنطقة السكنية ٣٠٢ كيلومترا وطرق الوحدات الصناعية ٢٩ كيلومترا . وتبلغ حيازة توريد المصانع التي تشغى عن طريق القوات ٩ ملايين متر مكعب يوميا وذلك عن طريق البحر .

وتبلغ عدد الخطوط الهاتفية في المنطقة الصناعية عشرة آلاف خط هاتفي فيما يبلغ عدد الخطوط الهاتفية في المنطقة السكنية ٢٠ ألف خط . ويوجد حاليا ستة مشاريع للصناعات تحت الإنشاء هي مصفاة بقرمين والشركة السعودية للبتركيماويات والشركة العربية للبتركيماويات والوطنية للميثانول . ويبلغ عدد الصناعات المساندة التي في طور التشغيل ثلاثين صناعة والصناعات

# وقفة

فهد محمد النحاس

## تساؤلات لوزارة المعارف

التعليم أساس كل شيء وبكيفية أي عمل ناجح والدراسة الوافية والواقعية لأي موضوع أو عمل أو مشروع أهم مقومات نجاحه ويرويه لحيز الواقع وحصد ثماره . والتطلعات المستقبلية والنظرة البعيدة المدى والتخطيط السليم ضمان يقضي على الكثير من العقبات التي تظهر ويبدو من الشكوى المتكررة وكما كان الدارس أو المخطط والمقرر ملما بالموضوع وأهميته ومدى كماله ليعاينه ويترجمه في وعاءه وعيشه ميدانية واقعية كلما كان لدراسة أو تخطيطه أو تقريره النجاح الكامل بون فجات أو نواقص أو معضلات قد تعرض أو تحول دون تنفيذه أو أعادة دراسته مرة أخرى وإجراء التعديلات التي قد لاتحتمل وتخلق معضلات أخرى . وتنتشا الدوامه وتتصارب الآراء والمقترحات والقرارات خاصة إذا كان هذا الموضوع يطرح سقريا مداريا ويمر بأشهر طوال ما بين انتهاء العام وأبدا العام الآخر علاوة على مرور لعدة سنوات مضت بسبلات عده وإجليات يمكن لأي مخطط أو مقرر دراستها ووضع الحلول المناسبة والملائمة وتدارك الأخطاء السابقة ولكن الغريب بالأمر أن كل عام يستجد على وزارة المعارف وعلى مقرري وواضعي موايد العام الدراسي الجديد ( بدايته ونهايته وموايد الاختبارات فيه ) نرى أن السبلات والمدرسين في الثمن الذي يدفع لتدارك ما يمكن إدراكه وحل ما يمكن حله . خاصة عندما تقدم هذه المدارس بطلة التعليم أو المساعدة على التنفيذ وتصمم بأصابع الصلاحيات تآمرا بالتصرف مبدية العجز وان الأمر ليس ببدها أو أنه غير صابر منها . وعندما يسقط الأمر كله بيد المدرسة ويحين الموعد نجد أنها ترفع الثمن من مدرستها وطليتها تدفعه بكل يسر وتتحملة بكل جلد وصبر لغضاب سيرة العملية التربوية وإداء الاختبار لابنتها الطلبة ويفرح الجميع بالنجاح .

وبالأساس السبت ١٤٠٣/٨/١٦ هذا اختبار الدور الأول للفصل الدراسي الثاني في جميع أنحاء المملكة بعد مدة حمل انتهت بولادة قصيرة تحملت فيها المدارس أعباء لا يمكن تحملها والتي جاءت بعد عشاء عام كامل تجل فيه النقص الواضح في المدرسين مما دفع بوزارة المعارف لتقسيم المدرس الواحد على أكثر من مدرسة ليؤدي أكثر من حصة في كل مدرسة تحت طائلة الناحية المالية والكمال نصابه ولا يهم ما سيجنيه هو من جراء هذا التقليل اليومي أو ما ينعكس على طلبته ومدرسته من نتائج سلبية اثر هذا المجهود . ومع خطة تقليل عدد العاملين بالمدارس التي انتهت بها وزارة المعارف هذا العام نجد أيضا وتحت طائلة الناحية المالية تقرر إجراء اختبارات النقل والشهادة داخل المدرسة وفي موعد زمني واحد ولم يؤخذ في الاعتبار ما تحتاجه المدارس من أعداد المعلمين والمصححين أو ما سيتحمل المدرس من عمل طيلة اليوم الدراسي والذي يتعداه إلى ساعات طويلة أخرى غير محسوبة له أو ثناء عليه . فالمدرس سيقيم بالملاحظة طيلة اليوم وفي جميع الفترات ثم يقوم بالتصحيح إلى ساعات متأخرة في المدرسة علاوة على تكليف البعض بأعمال أخرى كإكمال الرصد في لبنان أو الكنترول . وهذه فيها ما فيها من الأعمال والدرجات التي يجب أن ترصد يوميا في كل السجلات والمسودات وفئات المكتب والبطاقات طبعها خلاف ما يناله من جهد طيلة العام وقبل الاختبارات أو تدريسه ومراجعة مع طلبته وأعداد الأستاذ وطباعها وسحبها وتغليفها وغيرها . ومع هذا كله ستجري الاختبارات في موعدها وستظهر نتائجها ان شاء الله بالنجاح للجميع . ولكن من نفع الثمن ؟؟

ويبقى امر آخر يبين سوء التخطيط وارتجالية القرارات وعدم إدراك الأبعاد . لبعد المخطط من العمل الميداني واعتماده على فراسته حين نترك ان المدة التي يجب الإعداد لاختبارات الدور الثاني لا تزيد عن الثلاثة أيام فقط . فعوده المدرسين إلى العمل داخل المدارس تبدأ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٣/٨/١٧ واختبارات الدور الثاني تبدأ يوم السبت ١٤٠٣/٨/١٩ فهل يمكن إعداد كل ما يجب أعداده في هذه المدة القصيرة . وكيف سيتم هذا ؟

الم يوضع في الاعتبار تأخر بعض المدرسين مثلا لأي سبب كان ؟ ثم يوضع في الاعتبار تقلبات المدرسين في نهاية كل عام بين المدارس وبين من المملكة أو الغاء عقود البعض الآخر أو انتهاء أعارتهم ؟ الم يوضع في الاعتبار ان هذا المدرس عاش ثلثه من إجازة طويلة لا يمكن استعادته لنشاطه تماما خلال هذه الفترة القصيرة ؟

الم يوضع في الاعتبار الحمل الثقيل والمعاناة التي ستعانيها المدرسة ومسؤولوها لتحمل كل أعمال الاختبارات في موعدها وستظهر نتائجها بيلانجاح ان شاء الله . ولكن من نفع الثمن ؟

هنا أجد لزاما علي أن أوجه هذه التساؤلات والتي لن تجد الجواب مطلقا .

— لماذا تحمل المدرسة ومشربوها دائما تبعات سوء التخطيط .

— لماذا يطالب المدرس دائما ببذل جهد أكبر من غيره ؟

— لماذا تصاغ القرارات والتخطيطات بهدف تقليص العائدات المالية وتقليل ما قد يناله المدرس منها ؟

— لماذا تتأصل هذه الفكرة الدائمة بأن رجل التعليم رجل طماع وأنه أخذ ما يزيد عن حقه ؟ وأنه من جنس آخر يمكنه ان يبذل ويعطي ولا يحق له ان يأخذ أو يجازي ؟

# العتقري يدعو منسوبي وزارة الشؤون البلدية والقروية لتسهيل أمور المواطنين



الشؤون البلدية والقروية - دعا معالي وزير الشؤون البلدية والقروية إبراهيم العتقري جميع المسؤولين والعاملين بالوزارة وقضااتها المختلفة في جميع أنحاء المملكة إلى بذل قصارى جهودهم في تسهيل أمور المواطنين وسلوك أقصر الطرق لتسهيل أمورهم بالسرعة المطلوبة والشفافية المطلقة من توجيهات جلالة الملك المفدى التي تقضي بالاهتمام بمصالح المواطنين وتؤكد دوما على تسهيل أمورهم والسهر على راحتهم والخذ بأيديهم يحفظ

أوقاتهم وحقوقهم وأهاب معاليه في تميم على كافة المسؤولين العاملين بأجهزة الوزارة وفرعها ألا يلجئوا أحدا إلى كان ويكبدوه مشقة مراجعة جهات أخرى طلبا لإنجازات أمورهم بقدرهم إنجازها أو تأجيل معاملة كان في الوضع البت بها دون أرقام المواطنين بمراجعات متتالية كما أصاب يوم معاليه ان يولي كل موضوع المطوية والشفافية المطلقة من توجيهات جلالة الملك المفدى التي تقضي بالاهتمام بمصالح المواطنين وتؤكد دوما على تسهيل أمورهم والسهر على راحتهم والخذ بأيديهم يحفظ

## بحث المواضيع المتعلقة بتوفير الخدمات لضيوف الرحمن

مكة المكرمة - واس : عقدت اللجنة التنفيذية لأعمال الحج اجتماعا ظهر امس بمقر الامانة بمكة برئاسة وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة ورئيس

مناقشة عدد من رسائل الماجستير

جدة - واس : تنقش صباح اليوم اول رسالة ماجستير في كيمياء الأنسجة بكلية التربية للبيات بجدة وعنوانها دراسات هستولوجية ومستمرة في فصل كروماتوجراف لظاهرة الجراد الصحراوي في المملكة والقيمة من القيمة سواء السيد احمد مصطفى خليفة وتكون لجنة المناقشة من الدكتور عايدة مجبوب الأستاذة المشاركة بطم الأنسجة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة والكنتورة نوال فطرزي الأستاذة المساعدة لطم الشرات بكلية البنات والكنتورة حصة عن هلم الأستاذة المساعدة بكلية البنات . ومن ناحية أخرى تنقش صباح غد الاثنين بكلية التربية للبيات بفواض رسالة الماجستير القيمة من المعيدة سارة عبدالله راشد أبو نيله وعنوانها السكان العاجل ومجودات الدولة في توفير السكن اللائق للأسرة مصنودة للفخ .

## بدء تنفيذ مشروع بيت الطفل بجدة

واس - بدأ يوم امس تنفيذ مشروع بيت الطفل التابع لجمعية البر بجدة والسني تبلغ تكاليفه أربعة ملايين وأربعمئة ألف ريال . ويهدف المشروع الذي وافق صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان وكيل وزارة العمل لشؤون الرعاية الاجتماعية على تنفيذه إلى تشيئة رعاية الأطفال من سن الحضانة حتى سن ٦ سنوات في قسب الداخلي والخارجي للأطفال ذوي الظروف الخاصة والإيتام وأطفال الموظفين والوظقات ذوي الحاجة للزيادة وتنشع بيت الطفل لحوالي ١٥٠ طفلا قابلة للزيادة . وتنطلق فكرة المشروع من ست احتياجات المواطنين المعسرین والحاجين لرعاية أطفالهم أثناء انشغالهم في أعمالهم بالإضافة إلى رعاية الأطفال ذوي الظروف الخاصة الذين يفقدون أسرهم ومن يرعاهم بما يرضهم الحنان الأسري وتنشئتهم النشأة الإسلامية القوية لخلق مواطنين صالحين .

مكة المكرمة - واس : عقدت اللجنة التنفيذية لأعمال الحج اجتماعا ظهر امس بمقر الامانة بمكة برئاسة وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة ورئيس

مناقشة عدد من رسائل الماجستير

جدة - واس : تنقش صباح اليوم اول رسالة ماجستير في كيمياء الأنسجة بكلية التربية للبيات بجدة وعنوانها دراسات هستولوجية ومستمرة في فصل كروماتوجراف لظاهرة الجراد الصحراوي في المملكة والقيمة من القيمة سواء السيد احمد مصطفى خليفة وتكون لجنة المناقشة من الدكتور عايدة مجبوب الأستاذة المشاركة بطم الأنسجة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة والكنتورة نوال فطرزي الأستاذة المساعدة لطم الشرات بكلية البنات والكنتورة حصة عن هلم الأستاذة المساعدة بكلية البنات . ومن ناحية أخرى تنقش صباح غد الاثنين بكلية التربية للبيات بفواض رسالة الماجستير القيمة من المعيدة سارة عبدالله راشد أبو نيله وعنوانها السكان العاجل ومجودات الدولة في توفير السكن اللائق للأسرة مصنودة للفخ .

# الأمير عبد المجيد ينسج محبة الخدمات الهاتفية في مسيرك



توبك - عبيد العابد : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك ويحضر معالي الدكتور عسوي درويش كمال وزير البرق والهاتف والهاتف أقال أهالي منطقة تبوك حفلا لتكريم منسوبي الهاتف السعودي بتيوبك على ما تحقق من إنجازات خلال العام الماضي وقد افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز مجمع الخدمات الهاتفية الذي يضم جميع الإدارات الفنية والإدارية . ثم أشاد بطلبه المدارس لتسييد ترحيبا بالضيوف ثم بدىء الحفل الخطابي بثلاوة عطرة من القرآن الكريم بعد ذلك تواتت الكلمات حيث بدىءها المهندس زياد عبد المظيف أبو زيادة مدير منطقة تبوك للاتصالات السبوية ف شكر صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز ومعالي الدكتور عسوي درويش والحضور ورحب بهم لتفريقهم هذا الحفل كلمة الإهمالي والتي سعادته مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات كلمة شكر فيها العاملين في هذا المجال . ثم ألقى الدكتور عسوي درويش كمال كلمة أضاف فيها بالخدمات الجلية التي يقدم بها الهاتف ونوه بالخدمات الهاتفية التي تقدمها من المقاسم وذكر بأن ما خص مدينة تبوك ما يزيد عن الأربعين ألف هاتف وأشار إلى التسهيلات التي قدمها ويقدمها الهاتف للمواطنين . كما أشار إلى أن الملكة سوف تشارك في مؤتمر جيف للاتصالات الدولية في مسقطين القادم . ثم ألقى صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز كلمة أضاف فيها جهود العاملين في الهاتف وحذلهم على بذل المزيد وضيغ على تكريم العاملين في كل

## مقاسم جديدة تستوعب ١٨ خطا هاتفيا في جدة

جدة - باسم شبلق : صرح المهندس وحيد فوز كمال مدير منطقة جدة للاتصالات ان هذه توسعة شاملة للخدمات الهاتفية بمنطقة جدة للاتصالات تهدف إلى تغطية جميع الخطوط الجديدة بمدينة جدة وقال بأنه سيتم افتتاح العديد من المقاسم الجديدة لهذا الغرض في كل من طريق المدينة رقم ٢٠ ، وطريق مكة المكرمة رقم ٢٠ ، في منطقة أكبر . وتبلغ جملة الخطوط التي سوف تستوعبها المقاسم الجديدة ١٨ ألف خط ، ويستوعب قسم طريق المدينة رقم ٢٠ ثمانية آلاف خط وسيتم افتتاحه في شهر مارس ٨٤ وينشع مقسم طريق مكة رقم ٢٠ في عشرة آلاف خط هاتفي وسيبفتح في سبتمبر ٨٤ .

## مدارس الظهراء الأهلية قسم البنات

تعد من مائة وأربعين مدرسة لفرع عربية حائزة على شهادة جامعية ولها خبرة في مجاات العمل .

٩ - مدرسة علوم دينية حائزة على شهادة جامعية ولها خبرة في مجاات العمل .

نفاذ من فائت في نشاها الكفاءة الضر للمدارس .

تليفون : ٨٥٧٣٧٩٢

# مقياس المتانة

## الركبان

يشكرون لكم من واسمهم في فتيهم الفالي الروم عبد الله عبد الرحمن الركبان الذي وفاه الامير المتوفى يوم الاحد الموافق ١٤٠٣/٨/١٠ هـ اثر مادت اليم . بالطين البراء يتغير الفقيه لاجل محروم ويكسر ضيق غبار وان يلزم أهله وذويرة الصبر والسلوان

## السيد حسن السيد علي آل السيد محمد

يعلن عن فقد خطاب التخصيص اسهم في الشركة السعودية للاسماك رقم ٣٥٢ بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٥ هـ يحتوي على واحد وعشرون سهما يرجى ممن يتر عليه ان يسلمه مشكورا الى الشركة السعودية للاسماك بالدمام ١٠/٤/٣٩٥٦

## للبيع

يوجدات متنوعة من البوب مصنوعة كنديت لسيارات ، لامنازل ، للصرفقات وأسعار مناسبة جداً

<p>للإعلانات : تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p> <p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p> <p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p>	<p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p> <p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p> <p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p>	<p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p> <p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p> <p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p>	<p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p> <p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p> <p>تليفونات : ٨٢٤-٦٦٢</p>
---	---	---	---



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



# تهديد سوفيتي جديد للغرب

الشيوعي السوفياتي كان قد اشار الى مثل هذا الاحتمال في حديث ادلى به في نهاية شهر ابريل الماضي الى مجلة «دير شبيغل» الألمانية الغربية فقد قال اندريوف عندئذ « سوف تعرف كيف تجد الوسيلة للرد على ما يقوله الامريكيون سواء فيما يتعلق بارض الولايات المتحدة الامريكية مباشرة او فيما يتعلق بسوفييتية كثيرة قد المحت الى ان الاتحاد السوفياتي قد ينشر على مقربة من الحدود الامريكية صواريخ مضطربة لصواريخ بيرشينج - ٢ »

كما حذر الاتحاد السوفياتي من انه امام ما يحدث من « تصميم اسلحة استراتيجيه امريكية جديدة وصنمها وضمتها الى تشكيل الاسلحة الامريكية » فانه يجد لزاما عليه ان « يتخذ تدابير للرد وبخاصة عن طريق نشر أنظمة استراتيجيه جديدة ملائمة »

نشر اول صواريخ من ٥٧٢ صاروخا جديدا في أوروبا في كانون الاول ديسمبر في حالة عدم التوصل الى اتفاق خلال مفاوضات امريكية سوفياتية في جنيف بشأن الحد من الاسلحة النووية متوسطة المدى . وقالت موسكو التي حذرت بشكل متكرر من انها ستستخدم الاجراءات في حالة تنفيذ حلف شمال الاطلسي خطته ان نشر الصواريخ الامريكية « سيضطر لتصادم الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية الى اعاد النظر في القرار الذي تبناه في العام الماضي فيما يتعلق بوقف نشر صواريخ اخرى متوسطة المدى من جانب واحد في المنطقة الأوروبية » .

واضافت تقول انه « ستظهر الحاجة ايضا الى تنفيذ اجراءات اخرى يتم الترتيب لها مع دول اخرى في حلف وارسو لتتخذ وسائل اضافية بهدف ايجاد التوازن الضروري لتزايد نظم الاسلحة النووية ذات المراكز المتقدمة في أوروبا والاسلحة النووية لدى دول حلف شمال الاطلسي الاخرى » .

واضاف البيان يقول في اذار ينكر بازمة الصواريخ الكوبية في عام ١٩٦٢ « وسيكون ايضا من الضروري اتخاذ اجراءات الرد اللازمة فيما يتعلق باراضي الولايات المتحدة نفسها »

بشكل مباشر نحو اهداف في الاراضي الامريكية . وقال البيان « بالنظر الى التهديد المتزايد لامن الاتحاد السوفياتي وحلفائه نتيجة لتطور وانتاج واصال اسلحة امريكية استراتيجية برية وبحرية وجوية فان الاتحاد السوفياتي يولج بالحاجة الى اتخاذ اجراءات رد والى دعم بفاعله بما في ذلك نشر أنظمة استراتيجية »

الا ان مسئول كبيرا في ادارة الرئيس ريفن وصف الانذار الذي وجهته موسكو بأنه محاولة لاشاعة الفكرة في التحالف الغربي . وقال المسئول الموجود في ولاية فرجينيا حيث يبدأ مؤتمر قمة الدول الصناعية الغربية السبع خلال عطلة نهاية الاسبوع ان « هذا النوع من التهديدات وجهه في الماضي » .

وتتحدثات تهدف الى الفرقة بينا وبين حلفائنا ويجب ان يطمأنا انها ان تنجح » .

وكان البيان السوفياتي اوضح علامة حتى الآن على ما سيفعله الكرملين في حالة نشر صواريخ « كروز » و « بيرشينج - ٢ » الامريكية في أوروبا الغربية . ويعتزم حلف شمال الاطلسي بدء

موسكو - رويتر - قال الاتحاد السوفياتي امس انه سينشر المزيد من الصواريخ في أوروبا ردا على نشر صواريخ امريكية جديدة . ولعل الى ان بعض الصواريخ يمكن وضعها في اراضي حلفاء السوفييات في أوروبا الشرقية .

وتضمن بيان حكومي اذاعته وكالة « تاس » الرسمية للانباء تهديدا ضمنيا للولايات المتحدة بان الصواريخ الجديدة يمكن تصويبها

السفير الصلح : الظروف الحالية تستدعي التنسيق بين لبنان ومصر

القاهرة - ق ن ا : صرح السفير عبدالرحمن الصلح رئيس بطة المصالح اللبنانية بالقاهرة بان الظروف الحالية والمراحل البقية التي تتسم بالخوف التي تم بها لبنان تستدعي المشورة والتنسيق والتعاون بين لبنان ومصر .

## وفد من فتح يزور موسكو

دمشق - ق ن ا : علم مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق ان وفدا عال المستوى من حركة التحرير الوطني الفلسطيني ( فتح ) برئاسة السيد صلاح خلف ( ابو اياد ) عضو اللجنة المركزية للحركة سيتوجه خلال اليومين القادمين الى موسكو في زيارة للعاصمة السوفيتية تستغرق عدة ايام .

وسيجري الوفد الفلسطيني خلال هذه الزيارة سلسلة لقاءات مع المسؤولين السوفييت تهدف الى توطيد العلاقات القائمة بين الاتحاد السوفيتي ومنظمة فتح اضافة الى الاوضاع الراهنة بالمنطقة وسبل مواجهتها .

وفي رأي الكرملين ان نشر صواريخ تابعة لنظمة حلف شمال الاطلسي في أوروبا سيقتضي ان تتخذ بالتشاور ومع سائر الدول الاعضاء في حلف وارسو تدابير اخرى بغية نشر وسائل اضافية لكي يتوافق التسلل المضاد الضروري .

واعلنت الحكومة السوفياتية ان الاتحاد السوفياتي قد يضطر ايضا الى ان يطبق ردا على ذلك ما يلزم من تدابير تستهدف الاراضي الامريكية ذاتها .

وجدير بالذكر ان يوري اندريوف السكرتير العام للحزب

الاشيوعي السوفياتي كان قد اشار الى مثل هذا الاحتمال في حديث ادلى به في نهاية شهر ابريل الماضي الى مجلة «دير شبيغل» الألمانية الغربية فقد قال اندريوف عندئذ « سوف تعرف كيف تجد الوسيلة للرد على ما يقوله الامريكيون سواء فيما يتعلق بارض الولايات المتحدة الامريكية مباشرة او فيما يتعلق بسوفييتية كثيرة قد المحت الى ان الاتحاد السوفياتي قد ينشر على مقربة من الحدود الامريكية صواريخ مضطربة لصواريخ بيرشينج - ٢ »

كما حذر الاتحاد السوفياتي من انه امام ما يحدث من « تصميم اسلحة استراتيجيه امريكية جديدة وصنمها وضمتها الى تشكيل الاسلحة الامريكية » فانه يجد لزاما عليه ان « يتخذ تدابير للرد وبخاصة عن طريق نشر أنظمة استراتيجيه جديدة ملائمة »

## صدام حسين يفتتح اجتماعات الصحفيين العرب

بغداد - ق ن ا - افتتح الرئيس العراقي صدام حسين امس اعمال المؤتمر السابع للاتحاد العام للصحفيين العرب الذي يعقد جلساته في بغداد بحضور عدد من الوزراء وكبار المسؤولين العراقيين المختصين في حقل الصحافة والاعلام .

ونقل رايو بغداد الذي اذاع ذلك بعد ظهر امس عن السيد صدام حسين حمودي نقيب الصحفيين العرب في كلمته لدى افتتاح المؤتمر قوله ان انتماء هذا المؤتمر يأتي في ظروف عربية دقيقة مما يؤكد المسئولية الكبيرة التي يتحملها الصحفيون العرب في التصدي للتحديات التي تواجه اممهم .

وبما السيد حمودي الصحفيين العرب الى المساعدة في بناء نهضة وحضارة اممهم وكشف المؤامرات التي تحاك لها وتهدد تقدمها

ووجهها الحضاري . كما طلب باسم اتحاد الصحفيين العرب بانتهاء الحرب العراقية الايرانية وحلها حلا سلميا عادلا مشيرا في الوقت ذاته الى رغبة العراق الملحة ازاء ذلك .

وجند نقيب الصحفيين العرب دعم الاتحاد ومساندته لكل قضايها العرب العادلة وعلى رأسها القضية الفلسطينية ودعم لبنان لاسترداد سيالته وتحرير ارضيه .

ويشارك في اعمال هذا المؤتمر بالاضافة الى الدول العربية الاعضاء في اتحاد الصحفيين العرب ممثلون عن الجامعة العربية والهيئات الصحفية العربية والاجنبية وروابط الاتحاد العام للصحفيين العرب ومراسلو وكالات الانباء والصحف والاذاعات العربية والاجنبية .

علي سالم محمد البيلادي

يطن عن فقد حقيبة دبلوماسية صغيرة سوداء مفتاح وارقم ويدخلها خمسة عشر الف ريال سعودي .

٢ بحفيظة نفوس رقم ٣٦٧٥٥ سجل الاحصاء ويتاريخ ٩٥/٧/٤ هـ .

٣ - جواز سفر ورانيو صغير ماركه سوني وارقم خاصة وثوب وغزة وجميعها باسمي يرجى ممن يجدها او يعرف عنها تسليمها الى فرع وزارة التجارة بالمقام مختبر الجودة النوعية او يتصل بهاتف ٨٣٢٢٧٤ او ٨٣٦٤٦٦ وله مكافأة سخية والى ثواب الله العظيم ( ٤٧/٢٨/٤٣٣١ )

مؤسسة المدرج للتجارة والمقاولات المعمارية فرع جمارك الحديثة

تعلن عن فقدان لوحة سيارتها سوزكي رقم ٧٠٨٣٢٥٨ نقل السويدية وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١١ هـ صاندة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور القريات ٣/١٨/٢٩٨٤

مؤسسة درويش عبدالله الدرويش ( دادكو ) الدمام

تعلن عن رغبتها بالتنازل عن مدير اعمالها السردار محمد نصير الباكستاني الجنسية وسفره الى الخارج فمن له حق عليه او على المؤسسة المذكورة فليقدم اليها خلال خمسة عشر يوما والعنوان الدمام شارع الملك خالد مقابل المرافق العامة ص. ب ٤٥٤ ت ٨٢٤٤٦٢٣ والمعلوماتية جري اعلانه ( ٥/٥٩ )

المس روعة الاداء واختبر الفخامة مع داتسون

١٨٠ بى / ٢٠٠ بى

داتسون

DATSUN

عسى التجارب انشاء القيادة وتمتد لك الاختيار الذي يرضيك.

نيسان

أو في ذات الخطوط الأنيمية والمجهتزة بنوافذ باور وايبريال واقتعال ابواب اوتوماتيكية. تشكيلة مشالبة محركاتها عالية الاداء. تتوفر فذرة كبيرة

فتوة الاداء، ومتعة القيادة. تحتهها لك مجموعة داتسون ١٨٠ بى - ٢٠٠ بى. اختر منها ما يلائم ذوقك ويناسب احتياجاتك... فاما ١٨٠ بى سيدان المتطورة والمتوهجة بمكيفة اوبدون مكيفة... اوستيشن واجن الفسيحة والعمليّة،

اخترت ان تكون في المقدمة

الوكيل العام

سراج حامد زهران وشركاه

شركة الجبر التجارية

الدمام ١٣٣٥٠٧ - الخبر ١٣٣٥٠٧ - ٨٩٥٣٦١٥

مركز الجنوب الرياض - ٢٢٥٣٥٠٠ - ٢٢٥٣٥٠٠

الرياض ١١٦٠١٠١ - ١١٦٠١٠١ - ١١٦٠١٠١

شركة - ١١٦٠١٠١ - ١١٦٠١٠١ - ١١٦٠١٠١







حدثت مع سعادة الشيخ ناصر بن خالد  
ال ثاني وزير الاقتصاد والتجارة القطري

# تكاملتا الاقتصادى أفضل من السوق المشتركة لأنه ينزل مابين السياسة الاقتصادية من خلاف

الدوحة - خاص باليوم :

تناولت الاجهزة الاعلامية لدول المنطقة في فترة ممتدة اخبار توقيع الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، لتكون بذلك قد حققت خطوة متميزة هامة جدا على سبيل الوحدة الشاملة . وحول هذا الموضوع جرى هذا اللقاء مع سعادة الشيخ ناصر ابن خالد ال ثاني وزير الاقتصاد والتجارة بدولة قطر اجرت « اليوم » ، قال فيه ردا على سؤال حول موضوع الاتفاقية وما تحققت من نتائج ايجابية لدول المنطقة :

١ - ( تمس الفترة الاخيرة من ديباجة الاتفاقية على ما يلي ) - ومن اجل المصل على تنسيق وتوحيد سياساتها الاقتصادية والمالية والنقدية وكذلك التشريعات التجارية والصناعية والنظم الجمركية المطبقة فيها .

يوضح سعادة الوزير هذه الفقرة قائلا : يلاحظ ان كلمة « توحيد » جاءت في الاتفاقية بصورة اعم واشمل من كلمة « توحيد » التي جاءت باتفاقية الجامعة العربية ، فالنموذج يسرى على الاولى على السياسات الاقتصادية والمالية والنقدية والتشريعات التجارية والصناعية والنظم الجمركية . اما الثانية وهي اتفاقية الوحدة الاقتصادية بين دول الجامعة فقد وردت كلمة « توحيد » على سياسات الاستيراد والتصدير والانظمة المتعلقة بها وانظمة النقل والتراخيص واساليب التصنيع والتوريد الاحصائية وتشريعات العمل والضمان الاجتماعي .

٢ - التعاون الاقتصادي يمكن ان يجعل بين دولتين او اكثر ويهدف الى التقليل من التمييز ، ويوجد مئات من اتفاقيات التعاون الاقتصادي بين الدول العربية والاجنبية سوق خليجية مشتركة . اما التكامل الاقتصادي فيهدف الى القضاء على اوجه التمييز وهو صورة متقدمة من صور التكامل الاقتصادي .

وإذا استعرضنا مسرورا التكامل الاقتصادي فنجد انها جميعا متوفرة في الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون . فباستطاعة التكامل في منطقة التجارة الحرة وفيها تفتي للتصريفات الجمركية والقيود الكمية بين الدول المشتركة فيها مع احتفاظ كل دولة عضو بحقها في فرض ما تشاء من ضرائب جمركية وقيود كمية في مواجهة الدول غير الاعضاء . ويتضح من الاطلاع على المادة الثانية من الاتفاقية انها تحقق هذا الامر حيث نصت على الاعفاء الجمركي بين الدول الاعضاء ولم يشر الى القيود الكمية لعدم وجودها اصلا في دول الخليج .

ويضيف سعادة الوزير قائلا الصورة الثانية من التكامل الاقتصادي هي الاتحاد الجمركي وفيه تلتى الضرائب الجمركية والقيود الكمية فيما بين الدول الاعضاء وتكون هناك تعريف جمركية موحدة للدول الاعضاء في معاملاتها مع غير الاعضاء . ويتضح من الاطلاع على المادتين الثانية والرابعة من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول التعاون انها تعقدان هذا الامر ، فنصت الفقرة الاولى من المادة الرابعة على ما يلي : ( تعمل الدول الاعضاء على

وضع حد ادنى لتعرفة جمركية موحدة تطبق تجاه المصالح الخارجية ) . والصورة الاكثر تقدما من صور التكامل الاقتصادي هي السوق المشتركة وفيها تلتى الضرائب الجمركية والقيود الكمية فيما بين الدول الاعضاء وتكون هناك تعريف جمركية خارجية موحدة في مواجهة العالم الخارجي . وبالإضافة الى ذلك تلغى كافة القيود الفروضة على حركات عوامل الانتاج فيما بين الدول الاعضاء .

ومن المعروف ان عوامل الانتاج هي ثلاثة ( رأس المال والعمل والموارد الطبيعية ) ومن الاطلاع على الاتفاقية نجد ان المواد ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ،









☐ مني مصلحة المباد والمجاري بحده ☐

شَبَّكَاتٌ مَّكَامِلُهُ لَاحِيَاةُ  
وَالْمَجَارِي فِي جَدِّهِ وَمَكْنُ وَالطَّائِفُ

□□ مصلحة المياه والمجاري  
بالمحافظة الغربية من كبريات  
المنطقة الهامة وأكثرها احتكاكا  
بالجمهور من حيث توصيلات  
شبكات المياه المنزلية للأحياء  
وشبكات المجاري وصيانة هذه  
الشبكات حيث فقت المصلحة  
مراكز خاصة فقت المصلحة  
واستشاراتهم في كل من جدة  
ومكة والطائف .. والمصلحة في  
عمل دائم مستمر طوال اليوم  
وطول الأسبوع وعلى مدار السنة  
وفي دائما تستقبل كل من جديد  
ومستحدث ومطور في مجال  
شبكات المياه وشبكات المجاري ..  
بأنها حزمة دائما للعن كل  
تطور وتقدم يحدث في دول العالم  
الحديث في مجال هذا الاختصاص  
والضعف فهدد سليمان احمد  
المليمان مدير عام مصانع مياه  
والمجاري بالمطقة الغربية شخصية  
معرفة بوضوحه الكبير والقبه  
الواسع ومدره الحرب وبشاشته  
المهودة يبارغم من مشغولاته  
الكثيرة ومراجعه فقد ربح بها  
واتاح لنا فرصة هذا الحوار  
والذي طرحنا فيه مجموعة من  
الأسئلة والاستفسارات التي كانت  
تدور في الأذهن حول الموضوعات  
التي نتلق حاليا في جدة ومكة  
والطائف وأرض اشاعر وحول  
مضروب المياه في مكة خاصة  
أحيان الموسم القادم للحج .. وحول  
العديد من الأنشطة والأعمال  
والمشكلات في المصلحة حول هذه  
الأسئلة يرد المهندس فهد المليمان  
قائل :

وبدئنا الآن أيضا مشروع آخر  
نهدف الجاري بالإسكان خط الطرد  
الكيلو ١٢ ، والعمل بفضل الله  
سريع فيه بصورة مرضية للغاية .  
كذلك يجري حاليا العمل في  
المشروع رقم ( ٩ ) وهو تكملة  
للمواصلات الخريفة في المناطق التي  
سقطتها الشبكة .. أيضا الآن  
نزل طرح في مناقصة وحصل  
إرساي ونحن في انتظار توقيع  
المشاريع للمخططة الواقعة بين شارع  
الأسطى ، وشارع التجلية وهي خمسة  
قوارع وأرست على خمس  
سراياك وفي انتظار توقيع العقد  
تكون هذه المخططة أن شاء الله في  
طرف الثلاث سنوات القادمة موجود  
لها شبكة متكاملة من ضمنها تنق  
لخطوط الرئيسية . وصمدها  
شارع جديد والتي ستقد أن شاء  
الله في هذه الميزانية .  
وفي الطائف أيضا لدينا مشروع  
كامل كما سبق أن تحدثت فيه  
وهو مشروع يشمل شبكات المياه  
الجاري وتصريف السيول ومحطة  
التجلية وهو مشروع يتكلف حوالي  
١١ مليون ريال وقد بدأ  
لعمل فيه منذ حوالي ثمانية أشهر  
الطائف بالله سنكون  
تكملة شبكتها .

ويواصل الشيخ غهد حديثه عن  
الشروعات وينتقل للمشايخ مكة  
الكرمة يقول :-  
بينما في مكة شبكة مجاري  
العريضة في جنوبها ووسطها  
وبشمالها والتمل جرى فيها على  
مساق - - وهناك أيضا مشروعات  
مستمدة للاقوات خزانات في الهداوية  
والعمارة ومنطقة الاندلس ، وقد  
تم طرح اراءها مناقصة مشروع  
مياه مجاري الرصفة ومشروعات  
مياه العريضة وهذه المشاريع فقط  
في انتظار امضاء الحوق -  
كما يظهر كل واحد ان له مصلحة  
فيها والمجاري خاصة بتبني عدد  
من المشاريع مستغف ان شاء الله

عددا من المتابعين وإنما اتوقع  
 أن شاء الله في ظفوف الخصب  
 سنين القادمة ستكون قد أعطيتنا  
 الكثير من الإحياء المخططة  
 والمتعمدة شبكات كاملة من  
 المياه والجاري  
 المياه قبل موسم الحج ستتم  
 في مكة إلى ١٢٠ ألف متر مكعب  
 يوميا  
 وعن منسوب مياه الشرب في  
 مكة قبل موسم حج هذا العام  
 يقول مدير عام مصالح المياه  
 والمجاري بالمدينة :  
 أن شاء الله ستزده مياه مكة  
 وترتفع نسبتها إلى موسم الحج  
 وبإذن الله نستفتح أربعة أبار  
 جديدة أوصلنا شبكات المياه  
 ومكة في سوف تعطينا ٨٦٠٠ متر  
 مكعب من وادي عمن يوميا  
 وسبق أيضا أن افتتحنا أربعة  
 أبار في وادي الرحبان وهي  
 موصلة بشبكة المياه الجارية وتعطينا  
 ٨ آلاف متر مكعب يوميا وقد  
 تكرر سابقا بأنها تعطي يوميا  
 سبعة آلاف متر مكعب ولكن بعدما  
 شاهدنا ولكننا من العادات  
 يفضل الله زادت الأثر في مكعب  
 يوميا وأصبحت ثمانية آلاف فقه  
 ١٦ ألف متر مكعب وهناك بئر  
 سوف توصلها في الأسبوعين  
 القادمين قبل رمضان وسوف  
 يعطينا حوالي أربعة آلاف متر  
 مكعب يوميا من المياه أو أكثر

وتصل الزيادة الى حوالي ٢٠ ألف  
متر مكعب يوميا والان نحن نقيم  
بمقر ثلاثة ايام جديدة في وادي  
الرهبان مستغلين حوالي ٨ الاف  
متر مكعب يوميا وسنكون نعتقنا  
زيادة ٢٠ ألف متر مكعب يوميا  
مع الياة اليومية بمكة ومقادها  
٩٢ ألف متر قبل رمضان متصل  
الياء ان شاء الله الة ١٢٠ متر  
مكعب يوميا

وحول زيارة الاخيرة لكة اوضح  
الشيخ ههد : بان زيارته مكة في  
طبيعة الحال زيارات ميدانية  
للتقاع العمل في شبات المياه  
والجاري وصيانة الشركة لهذه  
الطيمات وقال ان طبيعة عمله  
كسؤول عن المنطقة الغربية ..  
فاحيانا يداوم بمكة كما يداوم  
بجدة حيث له مكتب خاص عنده  
ويطلع خلال ايام السبت او الثلاثاء  
على بعض الامور الهامة والتي  
تطلب اشرافه شخصيا واستمرار  
بان المشاريع التي تنفذ حاليا في  
كل من مكة والطائف وجدة تمير  
على احسن وجه وحسب الخطط  
المرسومة

الطائف واراض المشاعر

هل من جديد بالنسبة للطائف  
وارض المشاعر ؟

□□ وردا على هذسا السؤال  
يقول :

نحن الان نحضي لوسم الصيف  
وهنا لجنة جاهزة الان ومشكلة

المياه والمجاري الأستاذ عبد الكريم  
يرفاعة نائب مدير عام مصالح  
المياه والمجاري الأستاذ عبد الكريم  
جمال لتسداوم في الطائف  
إبتداء من يسوم السبت  
القادم لمدة اسبوع للدراسة  
جميع التطلبات التي تحتاجها مدينة  
الطائف في موسم الحج القادم  
وتعود اللجنة قبل رمضان وعلى  
ضوء ما ترفعه توفر الاحتياجات  
المطلوبة بإذن الله ، وإن شاء الله  
مع الإطمأن ستكون المياه متوفرة  
بكمية مناسبة -  
بالنسبة لأرض المقاسع على  
وعرقات - تقوم الآن بيطوريها  
يعمل شبكة جديدة للمياه وأن شاء  
الله تتوقع أن يسلموها لنا قبل  
الحج لكي تقوم بصيانتها وتشغيلها  
في أيام الحج -  
شركة الصيانة هل أنت دورها  
تماما بمكة ؟  
□ الفرقة المسؤولة عن شبكات  
المياه والمجاري والصيانة بمكة ،  
قائمة بعملها على احسن وجه من  
حيث توصيع الشبكات وكذلك  
إعمال الصيانة وقد وزعوا مكة  
الى ست مناطق وكل منطقة  
وضوا فيها فرقا خاصة بها -  
كما تم أيضا عمل العديد من  
المراكز بمكة لتلقي الشكاوي من  
المواطنين وتنتقل منها الفرق  
وأقول بل اطمأن ان الشريعة  
الكلفة وهي شركة وطنية تقوم

يعملها بصورة مرضية للمسنولين  
والحواطين -

**التدريب**

□ ماذا عه التدريب في مجال  
المياه وشبكات الجاري ؟

□ تعلمون باننا قد قمنا  
بمعد الماء بإتباع حوالي ١٧ طائلا  
هذا العام إلى سويسرا في مجال  
الجاري وقضوا هناك حوالي ستة  
أشهر وعادوا متفريين يحملون  
شهادات تخصص في هذا المجال  
وقد أقمنا لهم حفل تخرج بذلك  
أكراما لمجهودهم ، ونحمد الله أن  
هؤلاء الشباب قد رجعوا بخبرة  
ممتازة وقد وزعناهم على مشاريعنا  
لكي يكتسبوا خبرة أكثر ويستطيعوا  
تفصيل هذه المشاريع حاليا -

□ ومستقبلا .. وهذا العام باتن الماء  
مفريين إبتعاث عشرين طائلا في  
مجال المياه ونحن الآن في طور  
الأعداد وفي خلال الشهرين  
القائمين إن شاء الله ستبداهم على  
أساس أن يتدربوا في مجال  
المياه -

**القوى العاملة**

□ وتطرق حورنا عن الشيخ فهد  
المسلمان إلى عديمة القوى العاملة  
وهل هي كافية ؟

□□□ حول هذا الجانب يقول :  
لا أستطيع أن أقول إننا كافية  
أنه من أشرف عندنا في الدوائر

ودائما في حاجة الى العمالة  
 لتفصيل هذه المشكلات وصيانتها  
 فلذلك نقول لدينا نقص في اليد  
 العاملة من مهنيين ومن عمال  
 متربين في هذه النواحي ، ولكن  
 ان شاء الله سنعمل على  
 استكمالها خاصة كما قلت ان  
 هؤلاء الاخوان المتربين سيكونون  
 نواة تفهم في مجال التدريب ؟  
 المشكلات التي تعترض العمل  
 □ وعن المشكلات التي تعترض  
 العمل يقول الشيخ همد السليمان  
 المشكلات كثيرة بطبيعة الحال  
 فمنذنا الى هامبورج قبل  
 ثلاثة اسابيع وهي مدينة تعد من  
 احسن المدن التي توجد فيها  
 شبكات ، فيالرغم من ذلك توجد  
 بها بعض المشكلات ، فالحاصل  
 ليست عتبات فقط بل في كل مكان  
 وفي احد المدن ولكن يمكن حلها  
 بالبروة والحكمة ، وطالما هناك  
 شبكات وطالما هناك جهوز يستعمل  
 هذه الشبكات فلدينا من وجوه  
 المشكلات ، حيث توجد الكسورات  
 والظواهر .. الخ والمهم الان  
 يحل هذه المشكلات وينص على  
 الحلول المناسبة والمشكلات لم  
 ذكرت كثيرة ونحن دائما نقول  
 بالعمل على تذليلها بامسرع وقت  
 وبالله التوفيق .

رمزي .. واجب ان يفهم اخواننا المواطنين طالما ان هؤلاء هم شبيكة ان من سبيلس البلديات في شطط البيارات الطافسة : الخطط المستقبيلة

□ وماذا من خططكم المستقبيلة ؟ □□ وفي ختام هذا الحوار مع الشيخ فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية يجيب على هذا السؤال قائلا : الخطط المستقبيلة كما ذكرت بفضل الله وبفضل دعم الدولة الرشيدة والجهود القادرة التي تبذلها دائما لتطورها .. فمئذنا تذكّر يوما بعد يوم ومادامت شبيكات وتزدهر يجب ان تلاحقها شبيكات من المياه والمجاري .. فخططنا المستقبيلة مشاريع كبيرة ستقوم بتنفيذها مستقبلا لتغطية مدننا الثلاثة في كل من جدة ومكة والطائف وشبيكات متكاملة ، فمن كصحة فمنا يدراسة المنطقة العتمدة الدروسية في جدة مثلا من جلويها الى شمالها دراسة كاملة واستقبيلة الدراسة وهذه موجودة عنينا في السعودية جازة ومكة نفس الشيء لدينا دراسة كاملة لكثير من المناطق المستعدة للخططة من الامانات العتمدة وموجودة عندنا الدراسة كاملة والطائف كما ذكرت لك انزلنا مشاريعها متكاملة بعد ثلاث سنوات تكون شبيكات الهامة المشروعات في المناطق الهامة

المشاريع التي تقوم مصالحة  
المياه والمجاري بتنفيذها في جدة  
مشاريع ولله الحمد كثيرة .. نبدأ  
بالمطابق الخفيفة • تقوم مصالحة  
المياه والمجاري بتنفيذ منطقة بين  
الآن والفاء وهذه مجاري  
حيث انها كانت منطقة متضررة  
جدا في المجاري والحمد لله ابتدأت  
الشركات منذ ايامنا في سبعة  
اشهر بإنشاء الشبكة فيها .. وإنشاء  
في جدة منطقة الخفيفة تقوم بإنشاء  
محطة تنقية أخرى وهي محطة قائمة  
على أحدث التكنولوجيا لتنقية  
المياه تنقية كاملة ..

طُفَحَ السَّارَاتُ مِنْ مَسْئُولِيَّةِ الْبَلَدِيَّاتِ



☐ خطوة من خطوات تثبيت الصمام



☐ جهاز القلب والرئة الصناعية - وفني سعودي

معدة - اسامة مختار :  
تصوير - عارف البعداني

قضت جريدة اليوم يومًا كاملاً داخل غرفة عمليات مستشفى الملك فهد بجدة. وقد حضرت عملية جراحية في القلب لطفل عمره ١٠ سنوات يعاني من أرتخاج في صمام.

الاورطة والضيق وارتجاج في  
المسامل تمنحنا ما أدى الى  
تضخم شديد في البطن الايسر  
وارتفاع في الضغط الدموي .  
وقد تم اجراء العملية  
الجراحية له وتم تغيير صياغة  
الاورطة باخر صناعي وتم عمل  
توسعة للمسامل .  
وتد اُجرى هذه العملية  
الدكتور حسان رفاه رئيس  
قسم جراحة القلب المفتوح

يمتدنى الملك عبد  
استاذ جراحة القلب المفتو  
بكلية طب جامعة الملك عبد  
العزيز بجدة .  
وقد تحدث الدكتور حسام  
بعد انتهاء بن العملية والى  
أسئرت حوالى الأربع ساعات  
بأن سحة الطفل فى حالة جيد  
جدا .  
وقد ناشد الدكتور رنة الإي  
بضرورة مراجعة الطبيب ف

حالة ظهور أي شيء غير طبيعي في أنبائهم حيث أن هذا النوع الكثير من الجهد على الطبيب وبالتالي يكون نسبة نجاح العمليات إذا كان لا بد من إجرائها تكون أكبر . وقد تحدث الدكتور رفعة عن الأجهزة التي يداخلها غرضها العمليات فقال إن أهم الأجهزة هو جهاز القلب والرئتين وهو جهاز حسابات

جدا لا بد من ان يكون العامل  
عليه ذا خبرة وكفاءة عالية  
وهذا يتوزع لدى المستشفى  
ويساعد سعودية شابة وهذا  
الجهاز يمكن من ان تفصل  
القلب الطبيعي نهائيا واتصال  
العمليات الجراحية اللازمة .  
والجدير بالذكر ان الدكتور  
حسان رنه اول طبيب سعودي  
يحصل على الترخيص  
جراحة القلب المفتوح بجدة .



□ د. حسان يقوم بتغيير الصمام □



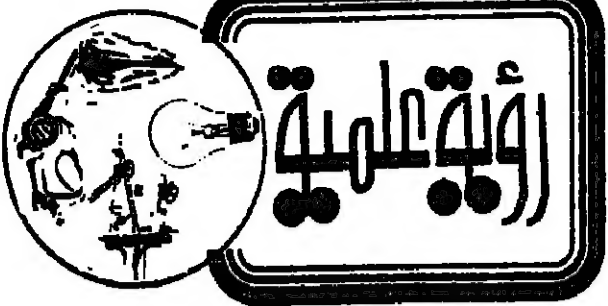
☐ مكذا تم خياطة الصمام الصناعي ☐

[illegible]

هكذا عنه الأصل



# عندما الكوكب البترول



## معادن في الفضاء

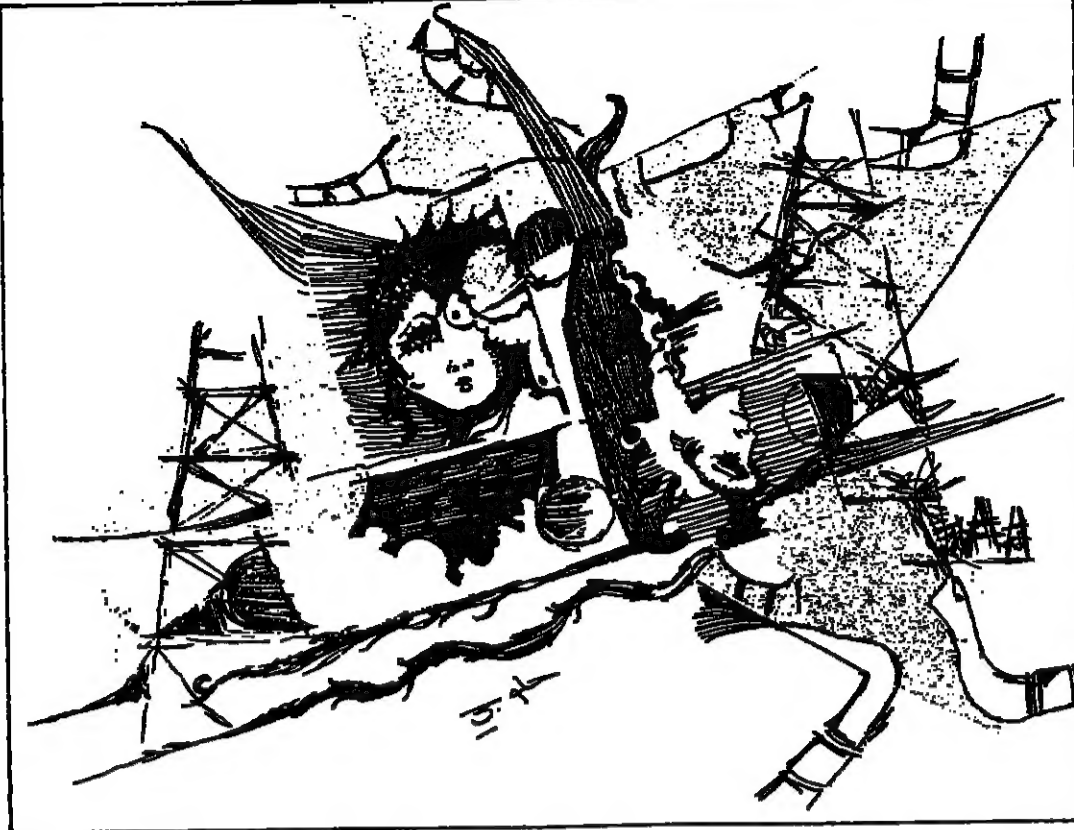
هناك مجموعة كبيرة من المعادن أوشكت خاماتها على النفاذ في كوكبنا الأرضي، والعلماء يفكرون في إيجاد مصادر جديدة لهذه المعادن، حتى تستمر عجلة الصناعة في دوراتها، وحتى يظل موكب الحضارة في سيره، لأنه من المستحيل أن تقف حضارتنا المعاصرة بسبب هذه المعادن التي تتخلل في كل شيء كالنحاس والزنك والرصاص والقصدير... الخ.

ومن الطبيعي أن تنجس انظار العلماء إلى اقرب جيران الأرض، وتابعها الوحيد: القمر، فهو وإن كان سمير العاشقين في الليل فإنه أمل العلماء في الحصول على المعادن من ترابه وصخوره، وقد قامت سفن الفضاء التي أرسلها الإنسان إلى القمر بأحضار بعض عينات من صخوره ومعادنه، ومن يدري، فربما في المستقبل القريب يقيم الإنسان محطات على سطح القمر للتعدين، وستوالي الرحلات بينه وبين الأرض من أجل المعادن ويبحث العلماء الآن كيف يحصلون على هذا الأمل، وأي الأجهزة المطلوبة لإداء هذا الغرض، ومن أي المواقع يجلبونها، وفوق هذا وذاك: دراسة الجدوى الاقتصادية لهذه العمليات ذات التكاليف الباهظة!!

ولا تتوقف أحلام العلماء في الحصول على المعادن من القمر وحده، بل تتجاوز ذلك إلى حزام الكويكبات التي تسبح في الفضاء في مدارات مختلفة تقسم بين كويكبي المشتري والمريخ، والتي يعتقد العلماء أنها نجمت عن انفجار أحد الكواكب التي كانت تدور حول الشمس بين الكويكبين سافلي الذئب.

بل إن العلماء أيضا يفكرون في استغلال كوكب المشتري ذاته، والذي يعد أكبر من جميع كواكب المجموعة الشمسية مجتمعة، ويحتوي غلافه الجوي على كميات هائلة من المواد الكيميائية كالهيدروجين والأمونيا، ومن المعروف أن كوكب المشتري ليس كتلة صلبة، ولكنه عبارة عن كتلة من الغازات تزداد كثافتها كلما اقتربنا من سطح الكوكب، ولكي نحصل على المعادن من هذا الكوكب، يفكر العلماء في إرسال بالونات مملوءة بالهواء الساخن عند الغلاف الخارجي للكوكب، وتقلد من هذه البالونات أجهزة توليد الطاقة وآلات فصل المعادن وتنقيتها، ومن الطبيعي ألا يقوم الإنسان بهذا العمل، بل سيتم تشغيل ذلك باستخدام الإنسان الآلي، ويرجع السن وراء ذلك إلى أن كوكب المشتري يتميز بحزام من الإشعاع، لا يمكن لأي بشر أن يتحملة. بالإضافة إلى قوة العواصف التي تجتاح الغلاف الجوي لهذا الكوكب بين الغيظة والأخري، والتي إذا هبت لا تبقى ولا تذر، إنسانا بشريا كان أم آليا!!

محمد عبد القادر الفقي



بقلم صلاح منتصر

لقد أصبح البترول سلاح الصناعة والحياة علية... ومن مفاصله التي انتاج البترول تاريخيا بدأ من عمليات البحوث عن آثار ملح الطعام في استخدام الوقت المسمى، لقد كان ملح الطعام قبل أكثر من مائة سنة مادة أساسية في حياة الأجداد. ولم يكونوا يطلبونه لجرد استخدامه في الطعام ولكن لأن الملح كان دائما - قبل استخدام التلحيات - هو الوسيلة الرئيسية لحفظ اللحم والأسماك، وهو المادة الأساسية في عدد من الصناعات التي كانت موجودة في ذلك الوقت ومنها دمج جلود الحيوانات.

كان كثيرا ما يضيق الذين يخرجون للتعب عن إبار الملح وجود سائل أسود له رائحة كريهة يسدح حول اللججوطمعه فتد كانت الطريقة المستخدمة إياها في إنتاج الملح تقوم على أساس حفر الآبار بالقرب من الرواسب الملحية السكبيرة واستعمال المضخات لرفع محلول الملح من هذه الآبار، ثم تركه ليتبخر في مساحات كبيرة تتركها كثرة من الملح.

لقد صدرت غير ذلك قوانين كثيرة... لقد تواضعت سرعة السيارات في الشوارع بعد أن كانت تسبق الرياح... ومن كل أوربا أخذت هذه السيارات من الشوارع إيلام الأحاد بعد أن صغرت القوانين والقرارات تتبع استخدام السيارات في محلة الأسبوع لتوفير البنزين الذي تستهلكه... وبعد أن كان الأوروبيون ينفقون بسياراتهم أيام الاجازة إلى الجبال والشمس والحدائق أصبحوا مضطرين إلى الأتلة في بيوتهم.

لقد أخذت زينات ميد الميلا في ليلة راسي عا ٧٤... أول سنة تيل بعد قرارات وزراء البترول العرب... وترددت أسماء نوابيس الكفلس تلك الليلة وسط شوارع تنحف بالظلال والوجدة والعزلة صدرت الأوامر إلى نقلات البترول في عرض البحار والمحيطات تطلب إلى رباتها تسديد الحراسة على شحنت الذهب الأسود التي تحملها هذه الناقلات وتحفرها من عمليات الاختطاف والقرصنة... أنها عمليات التي تحلها منذ سنوات طويلة، ولكن العالم كان مهددا بالعمدة إليها في أعقاب ٧٣... بعد أن أصبح العالم عالما من بترول.

وكان أهم فصول تاريخ البترول عندما نجح كولومبوس في حفر أول بئر بقصد البحث عن البترول في عام ١٨٥٩ في بلدة أسبها تيتوزيل في ولاية بنسلفانيا في الولايات المتحدة الأمريكية.

ثم جاء بطل آخر من أبطال القصة البترولية اسمه - سام

الذي كان يضليهم ويخلمون منه فائدة كبيرة بعد أن اكتشف العالم محركات السيارات التي أصبحت تدور بهذا المنتج الذي عرفه العالم باسم البنزين، وهو اليوم بالتأكيد أشهر المنتجات البترولية.

وهكذا بعد الكيروسين أصبحوا يستخدمون البنزين وبعد البنزين أصبحوا يستخدمون السولار والمازوت لإدارة محطات الكهرباء ثم ظهرت الحاجة - إلى الأسفلت لرحب الشوارع - وأصبح البترول يوما بعد يوم أهم مصادر الطاقة في العالم، ولقد كان من ثمع الله على هذه المنطقة العربية أن نساء عليها بثروة البترول الكائنة في أراضيها.

وفي مناطق أخرى ظهر البترول... وفي كل أرجاء العالم خرجت قوافل الناقلات تنقل سلح الأرض بخاضع الحقول المدفونة في باطن هذه الأرض.

ولم تقف المياه في طريق الباحثين فاصبحت عمليات الحفر تجري في البحار... وفي جولة واسعة استطاعت أن تشهد حقول البترول في مختلف المواقع... في الدول

منذ أكثر من ١٥ سنة بدأت مسوابة البترول في مصر... كنت بداية أحاول البحث عن مستقبل البترول في مصر... ولكني بالممارسة لم أستطع أن أفصل بين دراسة البترول في مصر وبين دراسته في العالم العربي، ثم مع مرور الأيام اكتشفت أنه لا يمكن عزل بترول العرب عن بترول العالم ثم اكتشفت أكثر من ذلك أنه لا حدود للبترول... أنه التاريخ والمفسراني والاقتصاد والسياسة والقانون والتقنية والحلمية والحضارة والطب وكل علم من علوم العصر الحديث... وكنت كلما قرأت من البترول أكثر كلما أحسست أنه لا يزال أمامي الكثير لمعرفة وأن هذا العالم الواسع حولنا هو في حقيقته اليوم عالم من البترول... فكل شيء في هذا العالم يمكن أن تشم فيه رائحة السائل الأرج الأسود الذي ولد أحدث أنواعه في باطن الأرض منذ ٤٠ مليون سنة...

في البيت... في الشارع... في المكتب... في كل مكان تذهب إليه تنتهي أن تفتي من غير أن تدري بالبترول... ذلك أن البترول يعني السيارة والطائرة والطاقة والديلة والسفينة وفن البوتجاز والسخان والجرار الزراعي.

وربما لا يعرف الكثيرون حقيقة العلاقة بين البترول والكهرباء على أساس أن توليد الكهرباء يتم بمحطات المياه، بينما الواقع أن ٩٠٪ من محطات توليد الكهرباء تدار بالبترول... ولولا البترول لأختلت ٩٠ في المائة من الطاقة الكهربائية في العالم.

وكانت من البترول يعني إذا النور والتلحجة والنسالة والكسبة وميكانيك الحلاقة وجهاز التكييف.

ويجوز بترول تراجع الحياة إلى ما كانت عليه قبل عشرات السنين، ويقتد الإنسان لذة الراحة التي أصبح ينام ويحس ويعيش وينام من جديد عليها منذ عرف البترول.

أكثر من ٤٠٠٠ منتج تصنف اليوم في العالم باسم البترول... منها البترولويات... منها على سبيل المثال البلاستيك والمنتجات الصناعية، والمطاط واللبان الصوف والنسايون الصناعية والمبيدات الحشرية والمفرعات وكيمويات المطور وأحمر التشفير... الخ.

ومن الغريب أن ملايين كثيرة من العرب والغربيين لا يسمعون كلمة البترول إلا في عام ١٩٧٣ قبل عشر سنوات عندما قرر وزراء البترول العرب خفض انتاجهم من هذا السائل الذي أصبح يعتمد عليه انسان العصر الحديث.

والمرجى جيداً وكنت تشاهد هذا الإجماع الذي مقصد في قاعة الاجتماعات المصيرة مفتوح شيراتون الكويت الذي يطل على مياه الخليج العربي اللامرئية اللون، وكيف أنني لم أدر في البداية أهمية القرار الذي اتخذته وزراء البترول في هذا الاجتماع.

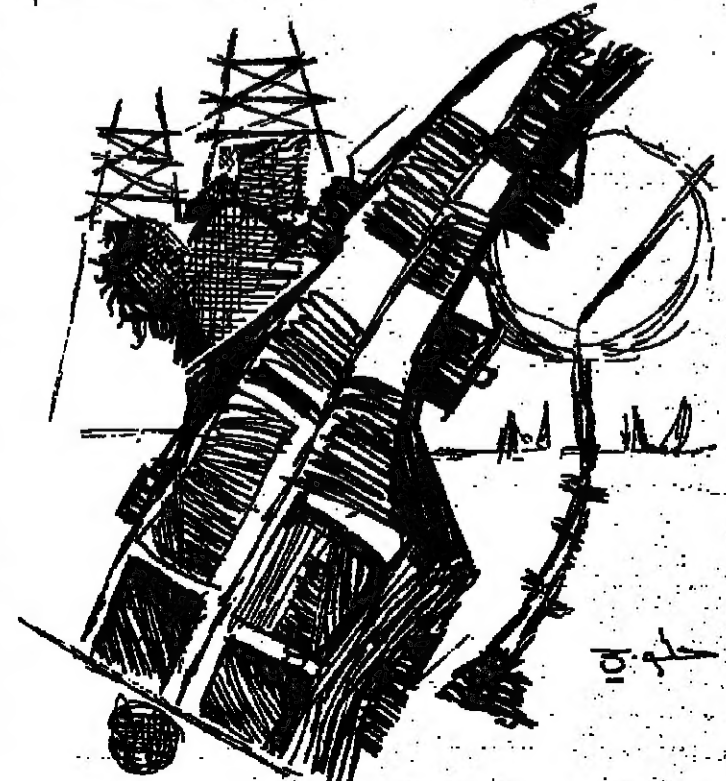
تخيلني انتاجهم من البترول أولا بنسبة خمسة في المائة ثم زيادة هذه النسبة بسرعة إلى حوالي ٢٥ في المئة... لم يكن خفيا انهم سيبورون الإثارة الكبيرة التي يمكن أن يحدثها هذا القرار.

والآن ما هي الأيام قليلة حتى اكتشفت أن الوزراء العرب قد اتفقوا على قرار بدأ كما لو كان لحنا رقص عليه كل العالم من أول أمريكا في الشرق إلى جسر البيلين في الشرق.

لقد أطفئت أوار كثيرة في عواصم دول لم تعرف الظلم... واضطر عشرات الآلاف في البيوت أن يناموا مبكرين بمسند أن انتهت أجهزة التليفزيون برامجهما مبكرا لتوفير استهلاك الكهرباء.

لقد اغلقت عشرات المصانع في أوروبا وأمريكا... وطردت عشرات الأسرى من العمل من وظائفهم في الشارع... لقد توقفت رحلات سياحة الطائرات.

وتري ليلتي إلى سلكين الأوربيين... وفي شوارع الشوارع والميادين التي لا تعرف الظلم في الليل... برودواي في نيويورك، والبيجل في باريس، وسان فرانسيسكو في لندن، والجنز في طوكيو.



العربية والدول الغربية... كان يبيع ضمن ما يبيع زيت الصخر - هكذا يسمون البترول قديما - بعد أن يعبأ في زجاجات على أنه دواء... وقد لاحظ سام كير أن طعم هذا الدواء بالغ المرارة وصعب عليه أن يقدم للناس كدواء ليبروه وهو بهذه المرارة.

وبنفس الطريقة التي كانت تستخدم في تطهير الخمر قديما قام سام كير بمحاولة تطهير البترول... ونجح بالفعل في تجربته الثانية في الحصول على سائل فاتح اللون.

وبعض المصادفة عرف أن هذا السائل يمكن استعماله في المصباح للأضاءة بدلا من زيت الحوت الذي كان بالسوا استخدامه حتى ذلك الوقت واكتشف أن ضوءه أقرى وأبقى من زيت الحوت.

وهكذا بدأ استخدام هذا المنتج الجديد... أول منتجهم انتاجه من البترول... وعندما سأل الناس ماذا يطلعون على هذا المنتج؟ فأنهم عرفوه باسم كيروسين نسبة إلى سام كير الذي اكتشفه.

ولكن حتى بداية القرن العشرين لم تخرج صناعة البترول من إطار انتاج الكيروسين الذي أصبح مطلوبا للأضاءة.

وكان أصحاب معامل إنتاج الكيروسين كثيرا ما يصادفهم أثناء ذلك منتج آخر يخرج أثناء عملية التكرير البدائية التي يقومون بها، وهو منتج كان يضليهم بخباية كبرى لعدم الحاجة إليه... ولأنه كثيرا ما يخطئ بالكيروسين فيصعد أنفجارا في المصباح عندها.

اشتماعا ويؤذي المواطنين وفيما بعد أصبح لهذا المنتج الذي كان يضليهم ويخلمون منه فائدة كبيرة بعد أن اكتشف العالم محركات السيارات التي أصبحت تدور بهذا المنتج الذي عرفه العالم باسم البنزين، وهو اليوم بالتأكيد أشهر المنتجات البترولية.

وهكذا بعد الكيروسين أصبحوا يستخدمون البنزين وبعد البنزين أصبحوا يستخدمون السولار والمازوت لإدارة محطات الكهرباء ثم ظهرت الحاجة - إلى الأسفلت لرحب الشوارع - وأصبح البترول يوما بعد يوم أهم مصادر الطاقة في العالم، ولقد كان من ثمع الله على هذه المنطقة العربية أن نساء عليها بثروة البترول الكائنة في أراضيها.

وفي مناطق أخرى ظهر البترول... وفي كل أرجاء العالم خرجت قوافل الناقلات تنقل سلح الأرض بخاضع الحقول المدفونة في باطن هذه الأرض.

ولم تقف المياه في طريق الباحثين فاصبحت عمليات الحفر تجري في البحار... وفي جولة واسعة استطاعت أن تشهد حقول البترول في مختلف المواقع... في الدول

العربية والدول الغربية... كان يبيع ضمن ما يبيع زيت الصخر - هكذا يسمون البترول قديما - بعد أن يعبأ في زجاجات على أنه دواء... وقد لاحظ سام كير أن طعم هذا الدواء بالغ المرارة وصعب عليه أن يقدم للناس كدواء ليبروه وهو بهذه المرارة.

وبنفس الطريقة التي كانت تستخدم في تطهير الخمر قديما قام سام كير بمحاولة تطهير البترول... ونجح بالفعل في تجربته الثانية في الحصول على سائل فاتح اللون.

نعم أكلت البترول... وكان ذلك في عام ٧٤ قبل نحو عشر سنوات عندما كنت في زيارة للولايات المتحدة الأمريكية.

وفي خلال زيارتي لمعامل إحدى الشركات في مدينة تلسا بولاية أوكلاهوما وواحدة من أقدم المدن البترولية في أمريكا كان وفي المصالحات أن يعرضوا على آخر تطورات الأبحاث في البترول.

وكان آخر بحث يقومون به في ذلك الوقت هو إنتاج البترول من الفكرة على أساس تخيير البترول بطريقة خاصة... وفي خلال عملية التطهير هذه يتجمع فوق السطح طيارات الفطريات التي يتم جمعها وتصنيعها بطريقة معينة تنتهي إلى تحويلها إلى نوع من الدقيق.

وهذا الدقيق يوجد فيه البروتين بنسبة مرتفعة جدا لأن الفطريات التي يكونها البترول عبارة عن بروتين.

وقد انتشرت في ذلك الوقت فكرة انتاج البروتين من البترول إلى درجة تصور معها البعض بإمكان انتاج اللحم من البترول وليس ذلك محييا... فالفكرة هي انتاج هذا النوع من الدقيق الذي يمكن طويته بأي لون وأضاقته إلى أي طعام لرابع قيمته الغذائية ونسبة البروتين فيه.

وقد أراد معهد أبحاث الشركة الذي كان مشغولا بهذا المشروع في ذلك الوقت الاحتفاء بي وبزوجتي التي كانت ترافقني في الزيارة فوجه ليينا دعوة غداء قدم لنا فيها طبقا من المكرونة المخلوط بهذا النوع الذي يشبه الدقيق والذي ينتجوه في معاملهم... وقد ظهر فوق المكرونة أشبه بالجبن الرومي البشور.

وتسلى لي المشرف على الأبحاث تفصل... مكرونة باللحم... ولم تستطع زوجتي أن تأكل منه فقد خافت... أما أنا فقد جرسته ولم أجد له أي طعم غريب... بل ربما بدا أن له إحساسا باللحم.

وقد رأيت أن عمليات الأبحاث تجري في ذلك الوقت قبل نحو عشر سنوات على قدم وساق لتقديم هذا الانتاج الجديد إلى السوق بسعر رخيص وقيل لي من بين ما قيل أن هذا البروتين المنتج من البترول سيبدد كثيرا الدول النامية والدول الفقيرة التي تعاني من سوء التغذية ويموت الملايين فيها من نقص البروتين.

نصف يمكن إرسال هذا البروتين البترولي اليهم بسعر رخيص ويحسن سبلهم وبالنسبة إلى رفع القيمة الغذائية للطعام الذي يتناولونه بمجرد إضافة هذا البروتين إليه.

وفي كل أرجاء العالم خرجت قوافل الناقلات تنقل سلح الأرض بخاضع الحقول المدفونة في باطن هذه الأرض.

ولم تقف المياه في طريق الباحثين فاصبحت عمليات الحفر تجري في البحار... وفي جولة واسعة استطاعت أن تشهد حقول البترول في مختلف المواقع... في الدول

العربية والدول الغربية... كان يبيع ضمن ما يبيع زيت الصخر - هكذا يسمون البترول قديما - بعد أن يعبأ في زجاجات على أنه دواء... وقد لاحظ سام كير أن طعم هذا الدواء بالغ المرارة وصعب عليه أن يقدم للناس كدواء ليبروه وهو بهذه المرارة.

## مؤسسة القويان للتجارة والمقاولات بحائل

تعلن عن فقد ختم المؤسسة البيضاء للشكل والحامل لاسم صاحب المؤسسة عبدالله محمد القويان وذلك من تاريخ ١٣/٨/١٤٠٣ هـ والمؤسسة تعتبره لاغي من تاريخ فقدته وترجع ممن يشر عليه أن يسلمه لقر المؤسسة أو الاتصال بملفونات ٥٣٢٢٢٨٥ او ٥٣٢٧٧١٢ وله الشكر (٣/١٨/١٤١٣٣)

**وظائف شاعرة**

**يعلن**

**مصنع الزامل للمكيفات an**

عن حاجته لشغل الوظائف المبينة بعد- حسب الشروط العامة التالية:

- ١- شهادة الثانوية العامة بحد أدنى.
- ٢- إجادة تامة للغة الإنجليزية.
- ٣- خبير في مجال العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.

**أولاً رئيس علاقات حكومية**

ويشترط في المتقدم لشغل الوظيفة توفر الخبرة الواسعة في هذا المجال والقدرة على التنظيم والمتابعة.

**ثانياً ممثل مبيعات حكومية**

ويشترط في المتقدم لشغل هذه الوظيفة توفر الخبرة في نفس المجال والقدرة على التنظيم والمتابعة.

- الراتب والمميزات تعطى حسب الكفاءات.
  - تجرى المقابلة بواسطة السيد عبد الحسن الغامدي العمقات الصناعية.
  - من الساعة الثالثة والنصف حتى الساعة الخامسة مساءً.
  - وليلة ثلاثة أيام من تاريخ الإعلانية.
  - تعطى النتيجة بعد أسبوع من المقابلة.
- العنوان: المدينة الصناعية - طريق الدمام - الخبر - ت ١٤٦٤-٨٥٧**



# مرحبك يا زعيم بلادي

قبلت هذه القصيدة بمناسبة زيارة جلالة الملك المفدى للمنطقة الشرقية ولأن مظاهر الترحيب بجلالته حفله الله لاتقترن بمنطقة دون غيرها فقد رأينا نشرها لأنها تعبر عن مشاعر كل مواطن في كل جزء من بلادنا العزيزة تقشرف بزيارة جلالته حفظه الله .



إعداد  
عبدالله  
بن  
عباد  
العنزي

نشره في ٢٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

## هبة

انا يا فارس اسهر طول ليلي والعباد رقدو  
ثلاث شهور جلو النوم جفني ما تنها به  
وقلي ما جرى يكفيه من ضيم الليالي السود  
سباب من نهب قلبي وقفايه ولاجابه  
نفاق العود تال الوقت يساعد حلي المقدود  
أخذ قلبي وخالني ومالي ما اتلهي به

محمد عبدالكريم الغزي  
الزلفي

## لغز هذا العدد من اعداد القارئ ماجد مشيخ العبداني - الرس

تبدوها يوم وليست وهي بجوف المهاد  
ويش بنت يوم وليست ببوها حامله  
ان بغيت الحق قائلت ما عنها سداد  
بالشباب وللرجال الكبار العاقلة  
تسعف الرجال بالعرف في كل البلاد  
شالها ايوها خفيفه وهي له شايه

يعني بالبيت الاخير ان اباه حاملها وهي حامله اباه واثوها صاحبها

نرجو من القراء الذين لديهم خلا لا ي لغز ان يتصلوا  
بإمام مبشر على تليفون رقم ( ٨٢٢٥٦٧٥ ) في يومي الاحد  
والثلاثاء ومن الساعة الثانية عشر الى الثانية والنصف ظهرا  
وسوف يستقبل مكالماتكم الزميل : سعد الحصاد من الدمام

## حل اللغز السابق الذي اعدده القارئ ... هو " صديق الخزانة التجوري "

فايزة السبيعي الدمام . سامي وتوفيق  
صاحب المصمم وفاتحه علي الظفر  
التهول ، ثابدي خبيث النوري الدمام  
عبدالله انصلي ابها . لم منه الدمام  
مها الجنوب - الجولية - الدمام ، فمشاة  
أحمد السفر الجليل ، عبدالله محمد  
الهادي الدمام ، ابراهيم ميخوت النوري  
الدمام . سلمان عبدالعزيز البكران ام  
السماك . عزاء رحيمة السبيعي . عبد  
فهد صالح عك ، عبدالحافظ سلطان  
المعري الاحساء ، علي سلطان المعري  
الاحساء ، محمد براك الهاجري صفوى  
خاله الخالدي راس ثورة ، عبد علي محمد  
الخالدي عك ، شبيب سعد التهامني  
الرياض ، خالد رجاء الخالدي ، فهد  
عبد الرحمن الحري مطار الظهران ، فهد  
سعد الخالدي عك ، محمد عبد الهادي  
الجبيل ، ناطرة الاحلام ، محمد سعد  
الحسين ثابري الخليل الدمام ، ابراهيم  
الخضير النقي ، عبدالله ميخوت مطار  
الظهران ، سعيد اسماعيل عسيري  
الظهران ، ماجد سالم النوري الدمام ،  
فتاة عك ، نايف لاجم الشعلان عك ،  
عبد الرحمن العيسى العيون ، رجاء خالد  
الشويخ النقي ، عبدالله ميخوت مطار  
الظهران ، صالح ناصر المطري  
الاحساء ، يوسف سلمان العيسى  
الاحساء ، سالم فهد النوري الدمام ،  
هاني مشاري الفزري الدمام ، عادل  
يوسف الزمل الاحساء ، فتحي محمود  
ثابري سبيح ، مساعد سعد السبيعي  
عك ، سري احمد الشمري الدمام ،  
عبد الرحمن السلطان المجل حوطة  
سدير ، صالح سليمان الشمري رحيمة ،  
انغوي خالد محمد العيسى الدمام ،  
عبدالله عيسى الدمام ، نهر العود  
الشمري النقي ، خالد سعد الخالدي  
السفانية ، لطيفة الشوراني الدمام ،  
عزاء الجوزية ناء الامواج الدمام ، خالد  
سالم سعيد اليامي نجران ، عبدالعزيز  
ابراهيم الفزان الاحساء ، حازم الجعفر  
الدمام ، زين ابراهيم علي حسن النقي ،  
ريم عادل الزهراني الدمام ، محمد بدوي  
المطري سعد حمد الحنو ، لاني نديم  
الدوي ، ماجد سعد الخالدي الدمام ،  
جميلة عامر الشمري الخير ، عبدالله  
احمد الجناح المراح ، سيف الهرش  
البيتي بيحه ، عوب خالد جده ، غادة  
سمراني الدمام ، وضحي السويدي  
النقي ، ناصر فالح الخالدي عك ، ام

## قصيدة

وعظم ما قاعده الغموس -  
وغلما تم ذلك حيث رايته شابا في  
مقتيل العمر يعمل عرقا بالشرطة  
وفي وجهه علامات تدل على عدم  
الارتياح في بديء الامر لشر  
القصة .. وساعديني مشكورا  
الملازم حسين علي كشف الحقيقة  
واقنعناه في نشر القصة

واليك اعزائي القراء القصيدة  
كاملة .. واشكر باسمكم الملازم  
اول حسين اليامي مدير العلاقات  
العامة على تعاونها معنا لكتابة قصة  
الشاعر منصور وقصتيته .

## القصيدة

صاحب القصيدة يعاني من  
مشكلة عائلية حيث والده طلق  
والدته وتزوج بأمرأة أخرى ..  
وكان لهذه المرأة اليد الاولى في كثير  
من المشاكل والمآسي التي حصلت  
للشاعر مما جعل الشاعر ينتقل من  
مقر عائلته في الرياض الى الدمام  
والبحث عن عمل وكان لوالده بعض  
الزيارات الى ابنه الشاب الشاعر  
لطلب المعونة في كثير من الاشياء  
عندما اكثر من هذا ، فالغنى بطن  
الشاعر ، وابيات القصيدة تقول :

قضا الليل كله ما قضينا من الوسواس  
قضا الليل لسين الصبح هبت سناسيه  
انا لو اسجل ما بقلي على القرطاس  
يمل القلم وتمل مني قواطيه  
شرحت البكت من كثر مايسي من الهوجاس  
لخفف عن القلب المولع  
سبب هاجي فلفظ هرجا بلباس  
كلام المناق ما تصدق وساوسه  
انا خابرا ريمى منزل هل النوماس  
تعرف الكلام وكل شي بعاقبيه  
وراء الشايب الي خابريه شديد الباس  
وحنا عضوده ترسي الروح والانفاس  
منزله وكل الناس يعرف حواسيه  
خسارة رمانى شايبي في يد الحباس  
ابي منه عز وحظي مع محابيه  
انا ماحب انه في سمع كلام الناس  
وكلنا على قده يفصل ملابيه  
انا ما خبرت الي علقه بلا مقياس  
اعاقب على نذب المناق وتجنس

اعداد  
شعر  
منصور المطيري  
سعد الحواد

## حاولت أنسى

حاولت أنسى لكن القلب مجبور  
دايم يتكرسي بذاك الشابي  
عيني جزت كني على السهد ملوم  
تقل سمع مثل ولسل السحابي  
على عشير عنده القلب منور  
حكم علي حبه بحكم غيابي  
من نظيرة عيون بها الياس منظور  
كبتت فيها يا عشيقي نغابي  
اصيح وابكي وأنت للجرح نكتور  
سري علامك ماتداوي صوابي  
حيك بوسط القلب باقي وله طور  
عيا ببحني وينهي عذابي  
ان دام مجرور وأعي السكل مستور  
انتهيت حب مثل وصف السرابي  
ياقيلبي أس الي نسي وأنت منور  
لا تحسب الي ما يحسب حسابي

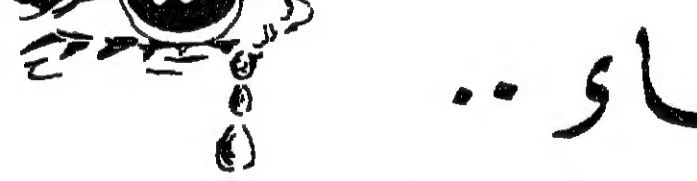
أم عبدالرحمن  
الدمام

## ردود خاصة

الأخت مها الخير - اعتذر عن  
الرد على قصيدتك والتي فيها من  
الإطراء مالا أستحقه - عموما  
القصيدة في طريقها للنشر وحياك  
الله .  
الأخ عبدالعزيز الفضي -  
القصيدة التي بعثت بها أشهر  
من علم في رأسه نار إذ أنها  
للشاعر المعروف نمر بن عدوان  
وقد غناها أحد المطربين  
الشعبيين وأنت لم تقتصر على  
سرقتها فقط بل حرصت في أبيتها  
ونسبتها لنفسك أرجو أن تكف  
عن هذه العادة السيئة .  
الأخ يحيى عبدالله  
السرحاني - كلية العلوم  
الإدارية - الرياض .. القافية  
لا تكفي أن تجعل منها قصيدة  
لرجو أن تكر المحاوله مرة أخرى  
وان تراعي الوزن مراعاة دقيقة  
وجيدة تحياتي .  
سعد

## بعث الينا الشاعر فضل عبدالعزيز البوعين بهذه القصيدة

المعبرة عن نفسها حيث انه فيها عبر عما يفتقد في ضميره من أسى  
اليوم يوفاه عه الذي هو بمنزلة والده وهو محمد سلطان الراشد حيث  
توفاه الله الى رحمته في هذه الأيام ونحن إذ ننشر هذه القصيدة  
لايسعنا الا ان نعزي الشاعر المذكور ونطلب المغفرة للفقيد .



أربع ليالي الأم الموت يصارعها  
ساعات يشي عليه وساعة واعى  
جيت زيارته ونظيره فيه اطالها  
واحب راسه واشوقه قبل الوداعي  
لقيت زوار والكتور يمنها  
منزوع زيارته في كل الاوضاعي  
حرارته زايد والسكري معها  
والفط زائد معاه يتبع اتياعي  
مرحوم يالي الضعيف نوم تنفعا  
مرحوم يالي عليك القلب ملناي  
أمد يدي الى المعبود وأرفعها  
وأقول يالله توسع قبره اوساعي

شعر  
فضل عبدالعزيز البوعين

## مع - القراء

معرفة الاسم الصحيح مع  
الاستعار .  
الشاعر شارع العتيبي لايجد  
لينا سلة للمهمات والنشر له  
قوانين ولم يصل منه سوى هذه  
الرسالة نامل ان تعيد النظر ببعض  
معاني الابيات لتعزنا عن نشرها  
وتعوضنا بغيرها .  
صديق الصفحة سعد مزيد  
الخالدي نجد الترحيب بك  
والابيات ستشر .  
صديق الصفحة ابراهيم  
عبداللطيف الحداد الاحساء ..  
شكرا على تشجيعك المستمر  
لصفحتك .. لا أحب أعدك نون  
وفاء حياك الله .  
محمد نايف ابو بكر الفزري  
القصيم الابيات ستشر مستقبلا  
فانتظر .  
ابو سراج الطائف - نرجب بك  
والقصيدة بدورها ستشر .

## مع - القراء

الأخ عبدالله المقرج العنزي ● الى الحزينة الشرقية - القصيدة  
الرياض - القصيدة لم تكن على مثل الاسم المستعار بعيدان عن  
المستوى التي أنت تصوره الصالح فمعترة عن نشرها .  
والشخص لا يستطيع الحكم على  
انتاجه فمعترة عن نشرها .  
السيد مختار أحمد حمود  
الرياض - ما بعث به ليس من  
الشعر الشعبي وشكرا .  
القارئ حمد خميس الهاجري  
الخبر - نامل ملاحظة الوزن لكي  
لا تتدخل بالتعديل مع وجوب زيارة  
عد الابيات لتسمى قصيدة وحياك  
الله .  
القارئ سعد عوضه  
الشمري - الدمام .. انك لاحظت  
اهتمام هذه الصفحة بتشجيع  
الشباب وترحب بالصالح حياك  
الله .  
الشاعر وحيد الجزيرة - يلزم

## مع - القراء

الأخ عبدالله المقرج العنزي ● الى الحزينة الشرقية - القصيدة  
الرياض - القصيدة لم تكن على مثل الاسم المستعار بعيدان عن  
المستوى التي أنت تصوره الصالح فمعترة عن نشرها .  
والشخص لا يستطيع الحكم على  
انتاجه فمعترة عن نشرها .  
السيد مختار أحمد حمود  
الرياض - ما بعث به ليس من  
الشعر الشعبي وشكرا .  
القارئ حمد خميس الهاجري  
الخبر - نامل ملاحظة الوزن لكي  
لا تتدخل بالتعديل مع وجوب زيارة  
عد الابيات لتسمى قصيدة وحياك  
الله .  
القارئ سعد عوضه  
الشمري - الدمام .. انك لاحظت  
اهتمام هذه الصفحة بتشجيع  
الشباب وترحب بالصالح حياك  
الله .  
الشاعر وحيد الجزيرة - يلزم



# الحوار الثالث

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

\* آخر خبر \*

● علمت ( الحواس الثلاث ) من مصادرها الخاصة ان آخر حلقات البرنامج التلفزيوني المحلي «مساء الخير» الذي يعده ويقدمه جاسم ستعرض مساء الاربعاء القادم ، حيث سيتوقف عرض البرنامج ومن المرجح استئناف عرضه بعد العيد

الأحد ١٧ شعبان ١٤٠٣ هـ - ٢٩ مايو ١٩٨٢ م - العدد ٣٧٩٤ □

□ العدد الخامس عشر □

SUN 29 MAY 1983 NO. 3794

## لهذه الأسباب لن نسرد لاهساء من افراج الحمد



مطلق دخيل

سيفقد بها الحفل في صورة جديدة وتختلف عما اتبع في اخراج الحفلات الفنية التي قدمها الفرع



محروس الهاجري

لكن ظرف تزامن الحفلين يقد عائقا امام امكانية الاشتراك في حفل النمام

● قال الفنان محروس الهاجري، رئيس قسم الموسيقى بفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء في اتصال هاتفي، ان من الصعوبة اشتراك كل من العازفين سعد الخميس، عبد الله البريكان، ابراهيم الناجم وزملائهم في الحفل الغنائي الذي قرر تفرعه الجمعية بالنداء اقامته في الخامس والعشرين من هذا الشهر، ذلك لان فرع الاحساء يستعد لاقامة حفلة الغنائي في الثامن والعشرين من نفس الشهر، ران المشاركين في هذا الحفل قد بدأوا فعلا في البروفات المكثفة على الاغنيات التي ستقدم .. واكد محروس الهاجري حرصه الشديد على مبدأ التعاون مع كل الفروع

### اقامة المعرض للفنون التشكيلية

البحرين - راشد نجم : بعد اشهرها بالجريدة الرسمية اقامت جمعية البحرين للفنون التشكيلية معرضها السنوي يوم السبت .. معرض الربيع سابقا « بفندق الخليج »

### نجم الاسبوع



عبدالرحمن الحمد

● نادرا ما تجتمع أكثر من موفية في انسان واحد .. وان يكون مجيدا في هذه المواقف جميعها فمسألة غير عادية .. وعبدالرحمن الحمد من الفئات الذين عرفتهم ساحتنا الثقافية .. انه كملت من المعاد .. بدأت علاقته بالفن مبكرة وصارت تتخذ طابع العلاقة الحميمة .. كتب للمسرح، ومثل للتلفزيون والمسرح .. واخرج العديد من المسرحيات التي قدمها فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء .. واحد ممن قدم الاغنية المحلية الناجحة، وكانت بداية انطلاقته الفنية كملحن مع اغنية « خليجية » التي اداها سعد الجوف ومحروس الهاجري الذي قدم له ايضا « غدار » اعرفه بالبحر .. وه الصيف .. وقدم لحروس وغيره العديد من الامان .. ولعل « الاضواء » كانت مع الحمد بخيلة الى حد كبير ربما لكثرة صمته الا من خلال أصاله الفنية .. الحمد يوم مخرجاً للحفل الغنائي الذي تستعد له الجمعية في الاحساء .. فاعلما بعونته « ايا احمد » ..

## أمين مدينة الرياض يفتتح معرض الموسيقى



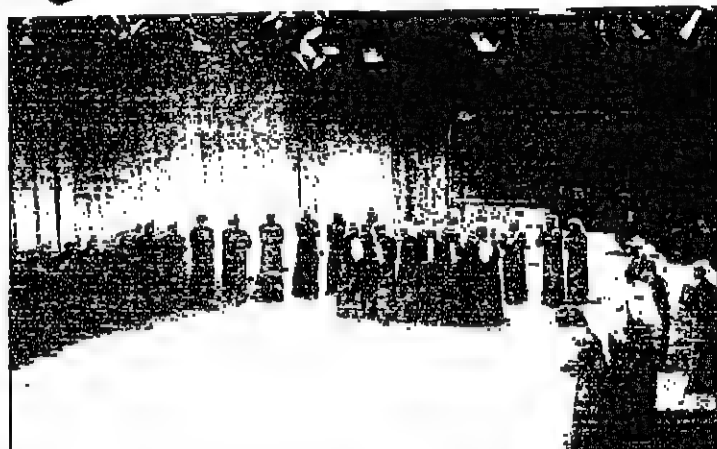
الافتتاح معالي امين مدينة

الرياض مساء الأربعاء الماضي معرض الفنان التشكيلي ناصر الموسى بقاعة ( ريك بلازا ) وقد احتوى المعرض على اثنين وثلاثون عملا فنيا عكجت جميعها الحرف العربي

وتعتبر هذه التجربة الاولى للفنان في خوض مجال الحرف .. بعد محاولات بسيطة جدا سابقة وهذه جراحة متفانية في الخوض بهذه الطريقة في معرض خاص تميزت لوحات الموسى بحجوم كبيرة اعطته حرية الحركة مع اللون والخوض في خطوطه المختلفة وقد تميزت بجسرة في لسات بعض اللوحات التي تعامل معها بالسكين وقد ظهرت الاماس بارزة .. وسكاد تكون حادة احيانا اخرى .. في ختام معرضه قدم احدى لوحاته والتي

من الفنانين التشكيليين بكر شيخون ، علي الغامدي ، وفهد الربيعي ، وبندر السويدي وغيرهم .. وقد اشاد الجميع بخطوة الموسى الجريئة في التعامل مع الحرف العربي

## عن هي لصبوحة الى طبع رصيب!



هل شوقت فرقة تلفزيون الكويت « صبوحة » ؟

قبل هذه الاغنية .. وانامك في استغرابك .. فهل تصدق بانني غنيته مرتين في حفلة ورغم ان الزميلة الفنانة كلي عراقي غنتها قبل على مسرح حفلة كانت مقامة في الكويت في نفس الوقت .. هذه حادثة تؤكد شغف الجماهير بها .. انت الان في قطر هل ستفنيها في الاذاعة ؟

بغيتها وفعلها غناها الكثيرين .. ووصلت شهرتها حتى الخليج .. وانا فؤك ان هذه الاغنية بمنتية اصيلة .. وليست كما صرحت بعض المصادر بان اصلها افريقي !! ماذا تقصد بمقولة المصادر وان اصلها افريقي هل تعني ان ما قامت به فرقة تلفزيون الكويت عندما غنت هذه الاغنية بازياء افريقية وغيرها ! اقصم احد بعينه .. وربما الانشقاء الكويتيين ارادوا

## احمد الفيفي يدعو الدعوة لمشاركة محمد حمزة والزائر نبات الشوك وقاسم لاندلس في الطريق اليك



احمد والف



عبدالناصر الزاير



محمد حمزة

● كنا قد طرحنا قبل فترة قضية الانتاج التلفزيوني العربي ومشاركة بعض فنانينا ، وتحديثا بصفة خاصة عن دعوة المنتج احمد راشد للفنانين محمد حمزة وعبدالناصر الزاير المرشحين من قبل الدكتور صلاح بن ناصر وكيل وزارة الاعلام للاذاعة والتلفزيون وللإشتراك في السلسل العربية الكبير « الطريق الى القدس » .. وسبق ان اكد الفنان عبدالناصر الزاير عدم وصول اية رسالة من المنتج احمد راشد فيما عدا صورة

### دعوة مخصصة يا احساء

● يعود اليكم ايها الاصفاء الاعزاء ملحقكم الاسبوعي بعد احتجاب كنا قد اضطررنا الى ذلك لاسباب فنية ، وهو سيستمر بكم ولكم .. وخلال فترة الغياب لم نغيب عنا رسالتكم التي يحملها اليها البريد يوميا تحمل حكم وافكاركم واثراكم التي نستمد منها القدرة على الاستمرار .. وتلاحظون ايها الاحباب اننا وحرصا على استمرار العلاقة الطيبة بيننا ، قد ضاعفنا مساحة استعراض افكاركم في زاويةكم الاسبوعية « مع الاصوات » متفرقين باننا قد اضطررنا الى تأجيل نشر الكثير من الرسائل لصيق المساحة

● كلنا مع جمعية الثقافة والفنون اذ تقدم بين فترة وأخرى عملا محليا فنيا .. ونحن مع جمعية الثقافة والفنون اذ تقدم لنا بين فترة وأخرى بعضا من الفترات الفنية واصحاب المواهب .. ونحن مع الجمعية اذ نتصروا الى تشجيع هذه المواهب ، وان تدعو الجهات الاعلامية الى تبني هذه الفترات وافساح المجال لها لتأخذ مكانها في الساحة الفنية محليا وعربيا

● وكلنا نخشع مع الجمعية عندما تقدم انشطتها الفنية بطريقة تحدث احراجا للفنانين وللجمهور ايضا خاصة اذا كانت هذه الانشطة في منطقة واحدة ، كما يحدث هذه الايام في الاحساء - والدمام اذ تحدث اقامة حفلين غنائيين في اسبوع واحد !!! طبعنا كنا ننتظر وكان الاتفاق قد تم فعلا ، ان يشارك بعض الفنانين من الاحساء في حفل النمام ، وبالعكس ..

● لكن التنسيق بين فرعي الجمعية في الدمام والاحساء ، كان آخر شيء يفكر فيه مسؤولو فرع الاحساء خاصة ان الدمام قد سبقتهم في الاعداد للفرع والتنظيم له .. والاتصال والاتفاق مع المعنيين ..

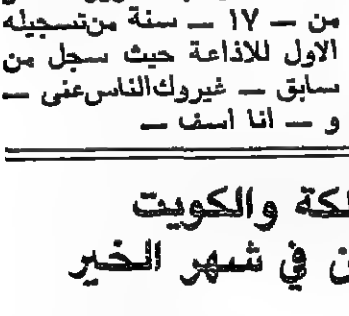
● لماذا لا يرحل حفل الاحساء الى ايام عيد الفطر المقبلة مثلا .. وندعو الفنان محروس الهاجري ان يحاول مجددا مع ادارة الفرع لتأجيل الحفل وإقامة فرصة المشاركة في الدمام ، ونرجو الادارة ان تستجيب مع هذه الدعوة

مبارك العوض

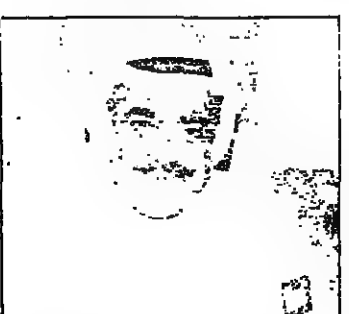
### بعد ١٧ - سنة من الترحيل الاول

### محمد سعيد عبدالله

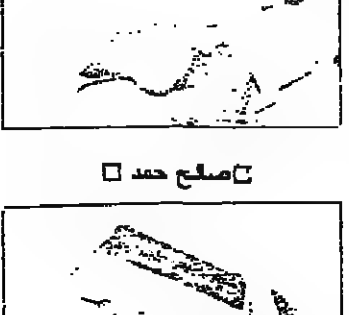
### يعيد اغانيه



كتب - جميل سميد حسن كلمة ولو جبر خاطر ولا سلام من بعيد ولا رسالة ياهاجر في يد ساعي البريد هذه هي احسدى الاغاني التي سجلها للاذاعة الفنان اليمنى محمد سعيد عبدالله حيث سجل معها - يوم الاحد في طريقى - و - يطها الف حلال - و - وهذه الاغاني الثلاث هي من كلمات والحن الفنان نفسه



الفنان محمد سعيد عبدالله سجل للاذاعة كلمة ولو جبر خاطر بعد اشتداد التنافس بين بعض من فنانى الخليج حيث البعض ينسحب للحن حيث نفسه كاي ينسحب للحن الاغنية له



الجدير ذكره ان الفنان محمد سعيد عبدالله كان من الفنانين المشاركين في مهرجان الكويت في شهر الخير

### ممثلون من المملكة والكويت والبحرين يشاركون في شهر الخير



بعد ان وصل الى جدة بدا الممثل المعروف محمد الفرح ابو مسامح بروفاة مسامح شهر الخير التي من المقرر ان ترقى النور خلال شهر رمضان المبارك على مدى ١٥ حلقة



وسيجمع في هذه الحلقات ممثلون خليجيون من المملكة ، الكويت ، البحرين .. فمعن الملكة ابوسامح وصالح الزاير وعبدالرحمن الكهل وعلي الدلع

● سلسلين جديدين هما « نبات الشوك » و « فارس الاندلس » اللذين تستعد المؤسسة لانتاجهما في خطاب وجه لسعادة الدكتور بن ناصر بتأريخ

١٥/ابريل ١٩٨٣ .. ونحن اذ ننشر ما استجد في الموضوع نؤكد للجميع التزامنا بوقوفنا الى جانب الحقيقة ، ونؤكد للمنتج احمد راشد لصلة خاصة ان لاسره نية بيت حيتما تثير مسألة تعامل المنتجين العرب .. مع الفنانين .. العرب

● وتحتياتنا للجميع

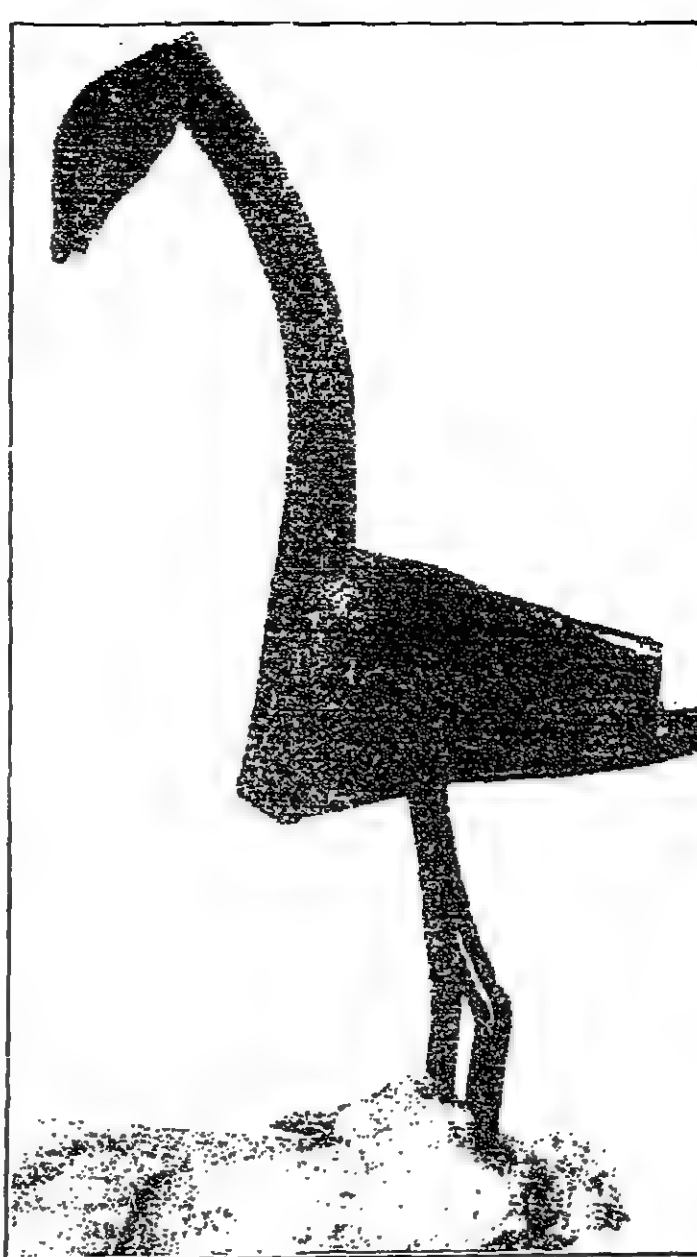


## بالرشيته

وهو: تشكيلونا المسرحي  
● الصغار - سيفرقتون في بحر الأهداف الكروية بعد ثاني هدف .. تسجله الأندية المسماة - رياضي ثقافي « فني » - اجتماعي الخ .. فمن المسئول ؟  
● دار الفنون السعودية وصالة العرض المسالمة أصبحتا دارين للتجارة بالفن والاستقطاب بأعمال الفنانين .. حقيقة صارت أجلي وضوحا من قبل .. معرض المسالمة الثانية للفنون التشكيلية بالهدام نام عدة شهور .. ولم يكف بذلك المدة .. بل انتر استكمال النوم واخذ غفوة .. لا تصرف ما مدتها ؟  
● كلهم فنانون ، هذا صحيح .. ولكن .. من قال أنا - سقط عنه المسمى .. وأصبح البهائم والمقلد في كل مناسبة تشكيلية  
● الفنان التشكيلي عبد العزيز الظاهر بدأ الاستعداد للامتحان المسبب ، في مجال الجسامة والأصبة التكوينية .. حيث تم الاتفاق ولأول مرة بينه وبين بلدية الدمام لعمل مجسم جمالي من الحديد لوضعه في أحد ميادين مدينة الخبر ، بعد أن عرض على البلدية نموذجين من أعماله الفنية  
● فتقول لعبد العزيز .. هنيئا لك على الواقعية والثقة بما ونحن بانتظار نتيجة الامتحان - التجريبي - وعساها قرية ..  
● موال تشكيلية :  
● أنا والبن حبيبان .. الفراسة ظم بيدي .. واللون سر عيني في نبي واللوحه مسرحي وهماي الوحيد ، فيه كل ما أملك من أحاسيس وفكرية .. فمن يجرؤ على إخراجي من عالمي ؟  
● تركي محمد الدوسري

## في المعرض التشكيلي الأول لنادي الطريف

كتب - عبد الرحمن السليمان  
أقام نادي الطريف معرضه التشكيلي الأول بقاعة الجمعية الخيرية بالطريف - بالأحساء - وأعلن مسئولو النادي عن استعدادهم لتبني مثل هذا النشاط موسميًا وبصورة اشمل وهذه بادرة طيبة في خدمة الفن التشكيلي والفنانين ولما للفن التشكيلي من أهمية في حياة الأمة والفرد فهو مجال التعبير عن الانفعالات والأحاسيس الوجدانية - ومن جهة أخرى فهو الواجبة التي تمثل أي شعب - والبدية الفنية عادة ما تكون تقليدية تنمو وتتضح بالممارسة والتجربة والاستمرار وإذا كان هذا المعرض الأول لشباب الطريف فإن استمراريته العطاء والاحتكاك مع من لهم باع طويل في ذلك المجال والاستفادة بخبرات الغير ستخرج بلا شك في النهاية بشرة تلك الجهود  
كانت خطبوتهم الأولى دعوتهم للفنان التشكيلي يوسف أحمد ، من دولة قطر الشقيقة للقاء محاضرة عن الفن التشكيلي وقصه لهم الفنان المذكور تلك الدعوة وكان الحديث عن الفن التشكيلي بصفة عامة .. والتجربة الفنية بصفة خاصة .. لقد امتزجت في تلك الليلة روح تجربة ودراسة يوسف أحمد مع شباب النادي والحضور وما لا شك فيه أنه خرج الفنانون بثرة من تلك المناقشة حيث عرضت شرائح « سلايدات » لعدد من الأعمال وتوقفت بالإضافة للحديث بصفة عامة عن التشكيل وإذا كان نادي الطريف بقدرة التواضع أقدم على مثل تلك الدورات فمن الواجب أن يكون لجمعية الثقافة والفنون دور في دعوة عدد من الفنانين من خارج المملكة للاطلاع والفائدة منهم ولتتم الاحتكاك بين الفنانين



الاعمال التي قدمت في المعرض هي اللوحات الزيتية وبعض الجسامة باستخدام خامات بيئية مختلفة .. وأعمال الأركت وما يلت نظر أكثر هو تمسح وطرح الشباب لتقسيم الأفضل مستقبلا  
المعرض شارك فيه عدد من الفنانين بعضهم كانت له مشاركات مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالأحساء وجمعية الثقافة والفنون وآخرين في المرة الأولى لهم جاسم التريخ - رثن قسم

## شباب الطريف يعانون بدايتهم الفنية

أخذ جزءا كبيرا منها وجاءت لوحة « إلى الريف » عملا جيدا حيث الألوان الموحية بأجواء الريفية بدرجات ومساوحات لونية جيدة .. وجاءت لوحة بيوت شعبية جيدة من حيث التكوين .. مع حاجتها لعناية لونية بالأصباغ لما سبق هناك لوحة مزعومة والقرية وبكاء النفس - الله - وعلمين بالفصم ويحتاجان لدراسة المنظور  
أكد الفريخ ارتباطه ببيئته ومجتمع من خلال أعماله المقدمة في التصوير والرسم والاعمال التطبيقية والصور الفوتوغرافية  
مبارك القناص له مشاركات في معارض رعاية الشباب والجمعية بالأحساء وقد شارك بسبعة أعمال - لوحة - بيئية وهي شعبي جسامتا واقعتين غلب عليهما درجات اللون الأصفر مع حاجتهما للنمائية بالألوان .. وجاءت أعمال تتم عن الارتباط بالبيئة وجاءت لوحة امرأة من البادية في حاجة للعناية بالشكل أكثر .. وكذلك بالنسبة للوحتي الخبز وطريقنا إلى القدس وبرزت لوحة صحراء وريبع أفضل أعماله حيث برزت خطوطه الفنية والموانة المرتبطة بالأرض  
وجاءت الكتل العشبية في مقدمة اللوحة بتدرج وخشوف حيث المساحات الخالية من الجافة .. والقناص يتمتع بالقطر مواضع من البيئة وأن احتاجت لعناية أكثر  
ثم لوحة عابد المسلم .. أحد طلاب المرحلة الثانوية شارك بأربعة أعمال أمية - مشابه ونأمل أن تحذوا الاندية حذو هذا النادي في الاهتمام بالشباب مع الحاجة للعناية بالخل والنور أكثر  
وجاءت لوحة نعمة تدمر بالوان مشبعة تروحي بأعمال انطباعيين - ويؤخذ عليه عدم القدرة على تسييم المركب الموجود وسط اللوحة والذي

الذي التشكيلي بالنسبة وله التشبيب الأكبر من الأعمال المعروضة حيث شارك بما يتارب العشرين عملا جاءت أعماله متقاربة بعضها عادي - والآخر تميز بمساحات فنية تتم عن وجود طاقة فنية تحتاج للممارسة والمساوات من الفنانين شارك فيه عدد من الفنانين بعضهم كانت له مشاركات مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالأحساء وجمعية الثقافة والفنون وآخرين في المرة الأولى لهم جاسم التريخ - رثن قسم

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي

الموجود وسط اللوحة والذي







## نجوم وراء شاشات الخليج

أسرة الحواسف الثلاث تحاول وتحرق على أن تظل الصفحة مرآة صافية صفاء مياه هذا الخليج الحبيب تعكس رغبات القراء وأرائهم ..

والبرامج التلفزيونية لشاشات الخليج الصغيرة التي تطلعونها يومياً هي واحدة من رغبات القاريء المشاهد في متابعة برامج القنوات التلفزيونية التي يميل إليها ..

اسمحوا لنا أن نقول أن نشر البرامج بصورة يومية لا تسير له إلا أن نؤكد أن جسور التعاون والتعامل لا زالت مفتوحة وقائمة بيننا وبين زملاء لنا في أقسام التنسيق في كل من : [ أبوظبي - قطر - البحرين ] هؤلاء نجدتهم موعداً يومياً نؤمن بأهميته عند الجميع وتأخذ منهم برامج تنق في صحتها ..

في أبوظبي وفي قسم تنسيق البرامج نجد معنا الأخ العزيز أحمد بنراوي والأخت الكريمة منى العامري وفي قطر الفنان صبر العزير اسماعيل عباد وفي البحرين معنا دائماً أمير من ..

الاسماء التي نذكرها عباراتنا عنهم يطغى عليها ملول الامتنان ونظير اليهم بين الرضا نجد منهم برغم أراجعا لهم تعامل لا نجد في مكان آخر وفي اطار هذا المفهوم نلصق الوعي للمعوس .. ولنا في تهنيت أحمد بنراوي ومنى العامري واسماعيل عباد وأمر من ما يجعلنا نشعر أننا لسنا أسام جزيرة مرفوعة الأسوار في وجه البحارة بل لماننا أوراق جميلة تريح الأوراق الأخرى ..

قلب لا يخفق بالحب .. هو قلب لا يستحق الوجود .. [ سليمان العمير ]

# مكتب أغنية قمرى شل بنتنا .. بخالها !!

## فكرة جعلتني أتعرف الغناء

فلو سألتها عن الغربة فماذا يقول .. ؟

● وهل هناك من لا يعيش لبغف مرسوم ومخطط .. لا شك أنني أتعرف الاستقرار بعد هذه الغربة المتعبة ..

● ما هو الجديد .. وماذا لاخير .. ؟

● حبوه اغاني سم تسجيلها للأذاعة والتلفزيون في المملكة .. وهناك رحلة إلى القاهرة سوف نستعرضها في شربين ومعهذه للمملكة الثانية .. ووداعاً .. ووداعاً احبوا لجريدة اليوم وحواسفها الثلاث التي بدأت تأخذ شكلها بين الصحف السعودية .. أوضحت الحواسف الثلاث تقارن السمحات الفنية .. بلقاءاتها الفنية العربية واليهنية وبمعهدها الذي يحمل عنوانها .. وشبرا .. حوار : جميل سعيد محسن

كلنا ولحبنا .. وهي مأخوذة من الأفراح من اليمن حيث يرز القري إلى العريس وبغنا العروسة وهكذا معنى .. قمرى شل بنتنا .. قمرى شلنا وراح .. قمرى شلنا من .. قمرى شلنا الملاح عنك من الوان الفن اليهني ؟ نظرا لكوني من اليمن مدينة عدن .. ولنا في عادات ولهجة البلد لنا أعمال المعاء العذني .. الصادر بالبحر المحلقة للبطقة .. أما اللون المحب لي فهو اللون اللحي ود سجلت اغنيبي هنا .. في الهوى معوب .. و - القلب من يستحبه .. أما اللحن الصنعاني فقد حاولت أن أعده غير أنني لم أوفق فيه .. الغربة .. عذاب

● وضع هائل بحكم سنين اغترابه .. من المؤكد ليس من قرب الغربة وعرف ماذا تعني

التي تمرر عن أحاسيس ووجدان لا يستطيع أي فرد أن يعبر بها إلا متى ما وجد الكلمة .. واللحن .. واستطاع أن يؤدي الإداء التلجج ولكن أسباب الهجرة علم ١٩٧٢ م من أسباب الاحتراف في عالم يشهر الانسان فيه بأنه أصبح وحيداً هاجرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٢ م وهناك وجدت نفسي في عالم الغربة .. غفيت .. للجلاليات المصرية .. للبحرية .. للسوري والسوداني الأردني والخليجي واليهني .. فكانت رسالتي اليهني التي التوتة .. وطريق الفن الذي اخترته لهم .. في عام ١٩٧٤ م عنت إلى القاهرة بل لتتسل سافرت للمرة الأولى للعراق .. هناك اشركت في عدة حفلات عامة .. بعدد سجلت للأذاعة .. وانتقلت من عاصمة مصر إلى كل العواصم العربية .. أغنى .. اشو .. اطرب ..

● قمرى شل بنتنا .. كانت الانطلاقة

● ثانية .. ؟ نعم وهناك كنت اسام مع زميلي - نهد بلان اليمن - بدر عوض في تقديم فترات فنية للجلاليات العربية

● الحقيقة كثير من الجمهور الفني لم يعرف وديع هائل سوى من خلال اغنيته - قمرى شل بنتنا - فماذا يعني ذلك .. وهل هذه هي اغنيته الشهيرة .. ؟

● حقاً فانا سجلت هذه الاغنية في عام ١٩٦٢ م - وقد سجلت في اذاعة عربية - بمدينة - ديترويت - بالولايات المتحدة الأمريكية كما سجلتها في العديد من الاذاعات العربية والحقيقية - يعني ذلك .. وهل هذه هي الاغنية الشهيرة .. ؟

● احترفت الفن .. في امريكا

● أرى ملنا معنا إلى الدابة .. ونحن نريد أن نقرأ بما رحلتك في الفن

● واسباب الاحتراف ؟ الحب والولع بالفن لا يمكن أن ينقصا عن عاشق كرس وقته وجده لهذه الرألة

وايشا الرياضية .. وكب بارعا في المجال غير أن المجال الفني كان يستهويني أكثر ..

● كم كان موك وتبها ! لك أن تحدد أنت ذلك

● وايضا بمك القراء الحبيب ..

● فقرة البلبابل ..

● صداها ما زال ليوم

● حدثنا عن الفرق التي اسستها .. الموسيقية ..

● وايضا الفنية ؟

● وكأني بذلك مسرد جزءا من حياتي ولكن سامعيل على الإيجاز خوفاً من ملل القراء ..

● عيلت على تأسيس فرقة - البلبابل - من طلبة المدارس وجمعت من هذه الفرقة الناشئة .. النموذج الراقي للفرقة الموسيقية

● فساهمت في إقامة الحفلات مع الفنانين اليمنيين وايضا شلركت في الايام والاسابيع وكان من الفرع أن تشهد في أول عيد استقلال للجمهورية .. وخرجت في الشوارع وهي تعرف وتردد الاغاني .. حيث اشفت إلى الفرقة فترتين من طلبة المدارس .. ولهذه الفرقة تسجيلات : الاذاعة ما زالت تردد حتى الآن .. مع أن عزيمها اليوم في مراكز كبيرة وفي مواقع عديدة ..

● ما هي الآلات التي كانت تستعملها الفرقة حينذاك ؟

● لا شك أنه زمن ولي وقدمت كانت الاكبات لآباس بها والحركة الفنية نشطة واستطاعنا إيجاد الموسيقية كالأكورديون والاسكلانور والبيانو والموديكات والاورج

● بالاضافة إلى الإيقاع والكلاب والعود ..

● احترفت الفن .. في امريكا

● أرى ملنا معنا إلى الدابة .. ونحن نريد أن نقرأ بما رحلتك في الفن

● واسباب الاحتراف ؟ الحب والولع بالفن لا يمكن أن ينقصا عن عاشق كرس وقته وجده لهذه الرألة



## فرقة البلبابل .. عازفوها اليوم في وظائف فنية كسيرة

ولكن اصحابها .. في القبة

● نلنا اليوم هو صاحب - قمرى شل بنتنا - .. وديع هائل ..

● تركت الرسم والرياضة وتفرغت للموسيقى

● بدأت .. ولكن دعنا نقول لك متى انتهيت من وظيفة تدريس الموسيقى في صفوف الطلبة ؟

● معنى ذلك أن تركت مرحلة مهمة من حياتي .. ولكن كما تريد فالانتهاء من الموسيقى كدرس كان حوالى في عام ١٩٦٢ م .. حيث بدأت العزف على العود كنوع من الاحتراف

● وفي عام ١٩٦٣ م التقيت بمجموعة من الزملاء ذوي الاهتمامات الفنية والموسيقية .. وانبثقت فكرة تشكيل فرقة موسيقية .. وفعلنا ذلك ..

● من أعضاء الفرقة حينذاك الموسيقى شبيب حمزه مخرج تلفزيوني كذلك الزميل عادل لقمان .. وأول تقديم عمل موسيقي وفني لهذه الفرقة حصل على أعجاب وتقدير الجمهور الحاضر الذي عبر

● بأجل الصور عن فرحة بها بقتة الفرقة .. هذا الانطباع أعطى لى الاهتمام في متابعة الموسيقى وترك نشاط الرسم

● الاجابة كثيرة .. والمطالب أكثر .. والفن أمنية .. ومطلب .. ولكن من تحقق له هذه الامنية .. ويتحقق لمطله .. يكون في الأخير .. نسبيا لماذا ؟ لأنه

● أصاب نفسه من حيث لا يعلم .. ليس المثل يقول .. أن الوصول إلى القبة .. سهل .. ولكن من الصعوبة المحافظة عليه .. أم .. كان الأمر غير ذلك .. أم أن الفنان لا يهتم بهذه القاعدة فهو أن وصل للقبة لا يهتم أن يظل في القبة .. ويعمل دائما على المحافظة على ما وصل إليه .. وبالطبع هناك العديد من الفنانين يرضون بالنزول إلى مستوى هابط فيظلون يقدمون للأجل والآن فيطلبون في اغانيهم حتى وإن تطلب ذلك الصوم شنة أو سنتين ..

● نعم أن يكون هناك الألف من جميل راق ..

● من هذا الفن .. وعن الاصابة الفنية والموسيقية تعالوا بنا في حديث مع موسيقي ظل عشرات السنين قائد الفرقة هي اليوم نكري

## لانتاج المسرح والمسرح الجماعي ؟

اشخاص اكفاء مولوق بهم في محطات وفروع الجمعية ؟ ماذا لا يتكلم المسؤولون بتخصيص ميزانية خاصة لكل محطة وفرع ؟ على الأقل عاملوا فروع الجمعية كما تعامل الرئاسة العامة لرعاية الشباب الاثنية فمن العلوم ان لكل فاعل فاعلية مدروسة على حسب نشاط هذا النادي وما حققه من إنجازات في خدمة الرياضة .. فليجيب أعضاء مدراء المسرح فصوليات مادية وإدارية حتى لو تقي بالمرح والانتاج وعلى شمولها تتم معالجة من يتقاضى في تادية واجه فالوضع الحالي لا يمكن معالجة مدير ما لأنه يملك الحجج الكثيرة وأهمها ما هي صلاحياته وإمكاناته المادية حتى تقوم ١١؟



المسرح وكما هو معروف وسيلة اعلامية ترفيهية حية تدروس اوضاع المجتمع الصميدة فتؤيدها والسيدة فتعمل على اصلاحها بطريقة عرض أحداث المشكلة وإظهارها حتى يرتد أصحابها ولكي يطغوا بان المجتمع قد كشفهم وعرف حقيقةهم للاستمرار في طريق الخطأ او بذرة المشكلة ووضع الحلول المناسبة والتي تقدم في نهاية الامر المجتمع - فامرح سلاح ذو حدين - اما ان يرتقي بالاخلاق والقيم او يهوي بها إلى العفيف ونحن هنا في مملكتنا القابضة لا يهونا الا ما يرتقي بمقامها وما يتعالج مشاكلنا بطريقة مؤدية مدروسة على اساس اسلامية حديد مرجعها تقاليد القرآن الكريم ثم ماعلم قائلنا فحظهم الله - لن كيف ترتقي بالاسمرح والانتاج المحلي ؟ الجواب :

ثانيا : هل يوجد استوديو اذاعي بالمنطقة الشرقية يستقبل الواهب ويبتج اعمالهم الجواب لا .. لا يوجد ولكن يعلم الجميع ان امكانيات شباب المنطقة وطموحاتهم والواهب المتعددة في جميع المجالات ممكن ان تغطي احتياجات اذاعة العزير من الإنتاج المحلي إلى ماض الله بل سيقفون في اغلب الاعمال على معظم الإعمال المسبورة والتي تكلف الاذاعة الكثير والكثير سواء كانت من دول الخليج او من الدول العربية الأخرى .. إذن الاذاعة الام مستفيدة وكذلك سيمستفيد هؤلاء الشباب في تقضية وقت فراغ كان من الممكن ان يذهب سدى ..

الجمعية ؟ طبعاً لا .. لماذا ؟ لأن

النفس المرسل من قبل جمعية ما او محطة تلفزيون ما يعنى عليه أكثر من ثلاثة اشهر إلى أربعة حتى يكتب عليه اربعة حروف فيكون مقبولا او ستة حروف فيكون مصيره سلة المهملات فالخسوف

اما يجاز لا يجاز .. لماذا ؟

● يجاز .. اذا بدأ مشوار اقطاره الى وجوده على خشبة المسرح او التلفزيون ويأخذ على الأقل اربعة اشهر إلى خمسة ويعرض الاحيان أكثر من النص اخذ على الأقل ثمانية اشهر من استلام اللجنة له حتى يخرج إلى الناس .. إذن الجمعية لا تلم على قلة الإنتاج وهذا بالطبع يؤثر على مسيرة المسرح والإنتاج المحلي فزاد في المسرح يحبو بطوره كالمسحفة اذا اجيز النص اما اذا لم يجز ..

● قاته إلى سلة المهملات والسبب في غالب الاحيان ليست الفكرة يسر لوجود صفة او صفحتين كتبتا المؤلف لم تجز على رضا اللجنة علما انه اذا تكررت اللجنة وقاتت

السبب يطل العجب وحلت المشكلة بتغيير او حذف الخطا اذا كان لا يؤثر على مسار العمل وبذلك كسفا نصا جديدا علمنا ان مشكلة النص وقتله عالية فما هو الحل ؟

● لرجو من المسؤولين ايجاد فروع لهذه اللجنة على الأقل في المدن الرئيسية حتى لا تترك النص المصنوع ولكني تتم دراسة النص خسلا

● عشرة ايام يدا من مة وعشرين يوما .. ايضا لكي تسهل مراجعة اللجنة من قبل المؤلف او المسؤولين بمحطة التلفزيون او فرع الجمعية هنا او هناك .. علما ان الشروط الواجب توافرها في عضو اللجنة موجودة لدى الكثيرين من أبناء هذا البلد المعطاء على مختلف ميولهم ومتناتهم

● ثانيا : لا تستطيع فروع الجمعية او المحطات اليد في موضوع ما مثلا شراء كرسى الا بعد ارسال عدة تكملة لكي تتم الموافقة من جهة معينة لماذا كسل المشاكل والماعب تركها على جهة معينة واحدة ؟ لماذا لا تعطي صلاحيات لدرء الفروع بالمجمعات او محطات التلفزيون في البت في عرض العمل هذا او ذاك ؟ لماذا تنتظر صرف الاعانة الخاصة بآي عمل من الرياض ؟ لا يوجد

اولا - اجازة النصوص : هل اللجنة مكونة من خمسة اشخاص غير متفرقين وفي منطقة واحدة كافية لتسهيل ورعاية

محتويات النصوص المرسلة من قبل جميع فروع جمعية الثقافة والفنون في ارجاء مملكتنا

اولا - اجازة النصوص : هل اللجنة مكونة من خمسة اشخاص غير متفرقين وفي منطقة واحدة كافية لتسهيل ورعاية

محتويات النصوص المرسلة من قبل جميع فروع جمعية الثقافة والفنون في ارجاء مملكتنا

اولا - اجازة النصوص : هل اللجنة مكونة من خمسة اشخاص غير متفرقين وفي منطقة واحدة كافية لتسهيل ورعاية

محتويات النصوص المرسلة من قبل جميع فروع جمعية الثقافة والفنون في ارجاء مملكتنا

اولا - اجازة النصوص : هل اللجنة مكونة من خمسة اشخاص غير متفرقين وفي منطقة واحدة كافية لتسهيل ورعاية

محتويات النصوص المرسلة من قبل جميع فروع جمعية الثقافة والفنون في ارجاء مملكتنا

اولا - اجازة النصوص : هل اللجنة مكونة من خمسة اشخاص غير متفرقين وفي منطقة واحدة كافية لتسهيل ورعاية

محتويات النصوص المرسلة من قبل جميع فروع جمعية الثقافة والفنون في ارجاء مملكتنا

اولا - اجازة النصوص : هل اللجنة مكونة من خمسة اشخاص غير متفرقين وفي منطقة واحدة كافية لتسهيل ورعاية

محتويات النصوص المرسلة من قبل جميع فروع جمعية الثقافة والفنون في ارجاء مملكتنا

اولا - اجازة النصوص : هل اللجنة مكونة من خمسة اشخاص غير متفرقين وفي منطقة واحدة كافية لتسهيل ورعاية

محتويات النصوص المرسلة من قبل جميع فروع جمعية الثقافة والفنون في ارجاء مملكتنا

اولا - اجازة النصوص : هل اللجنة مكونة من خمسة اشخاص غير متفرقين وفي منطقة واحدة كافية لتسهيل ورعاية

محتويات النصوص المرسلة من قبل جميع فروع جمعية الثقافة والفنون في ارجاء مملكتنا

## الخليج الصغيرة

المملكة	الظهران	البحرين	قطر	الكويت	أبو ظبي
<p>٤,٣٠٠ افتتاح</p> <p>القران الكريم ٤,٤٢</p> <p>مغامرات زينة ٥,٦٠</p> <p>الرسوم المتحركة ٥,٣١</p> <p>الرياضيات المتحركة ٦,١٦</p> <p>في افق الشريعة الإسلامية ٦,٥٥</p> <p>برنامج ابن مكيان من الاعراب ٧,٣٠</p> <p>الاجيال بالانجليزية ٧,٤٨</p> <p>برنامج قضايا الفكر والأدب ٨,٣٥</p> <p>مجلة التلفزيونيون ٩,٣٠</p> <p>نشرة الأخبار الرئيسية ٩,١٥</p> <p>الحلقة ١٠,١٥</p> <p>الناطقة من المسلسلة اليومية ١١,١٥</p> <p>يوسف - عمر الحريسي - ليل طاهر - محمود المجلدي ١١,١٥</p> <p>فيلم السهرة ١١,١٥</p> <p>الاجني - موجز الأنباء ١١,١٥</p> <p>طريق النور - القرن الكريم - فالختم ١١,١٥</p>	<p>٤,٠٠ برنامج الاطفال</p> <p>٤,٤٢ البلية الزرقاء ٥,٧</p> <p>الطريق الى وميل ٦,١٧</p> <p>المسلسل الاسويجي الطبي ٦,٣٠</p> <p>« ماش » ٦,٥١</p> <p>كل المخلوقات ٧,٢٩</p> <p>الذهب للعب في الحديقة النووية ٨,٣٩</p> <p>ماغام بي اي الفعل الماضي ٩,٢٦</p> <p>مسلسل دالاس ١٠,١٠</p> <p>الاخبار ١٠,١٠</p>	<p>٤,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم</p> <p>٤,١٠ الحديث الديني ٤,٢٠</p> <p>عرض البرامج ٤,٢٥</p> <p>المتحركة ٤,٣٥</p> <p>مسلسل الاطفال مغامرات نخول ٥</p> <p>مسلسل الاطفال : السنياد ٥,٢٥</p> <p>مسلسل الاطفال حكايات الليث الابيض ٥,٥٠</p> <p>مسلسل الاطفال حكايات رومي ٦,١٥</p> <p>البرنامج اليهني رحلة مع القرآن ٦,٣٥</p> <p>برنامج رقصات من العالم ٧</p> <p>المسلسل العربي اليومي رجل شريف جدا ٨</p> <p>نشرة الاخبار المسورة الرئيسية ٨,٤٥</p> <p>البرنامج المحلي حول العالم ٩,١٠</p> <p>استعراض البرامج ٩,١٥</p> <p>البرنامج اليهني المجلدة الاسلامية ١٠,١٠</p> <p>الحلي ارقام وجوائز ١١,١٥</p> <p>موجز الأنباء والختم ١١,١٥</p>	<p>٤,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم</p> <p>٤,٢٠ عرض البرامج المساء والسهرة ٤,٢٥</p> <p>مسلسل الاطفال : الليث الابيض ٥,٥٨</p> <p>الرسوم المتحركة ٥,٢٨</p> <p>البرنامج الثقافي ٦,٣٠</p> <p>درجة ٦,٤٣</p> <p>الإنباء المحلية ٦,٤٣</p> <p>مجلة الاسرة ٧,٢٧</p> <p>المسلسل العربي اليومي ابوالبلادي ٨,٣٠</p> <p>النشرة الاخبارية المسورة ٩,١٥</p> <p>اغنية ٩,٢٠</p> <p>الصحف ٩,٤١</p> <p>غدا تقدم ٩,٥١</p> <p>الرياضة في اسبوع ١٠,٤٨</p> <p>المسلسل الاجنبي السيرة ١١,٣٠</p> <p>موجز الأنباء ١١,٤٠</p> <p>القران الكريم ١١,٥٠</p> <p>الختم ١١,٥٠</p>	<p>٤,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم</p> <p>٤,٢٠ عرض البرامج المساء والسهرة ٤,٢٥</p> <p>مسلسل الاطفال : الليث الابيض ٥,٥٨</p> <p>الرسوم المتحركة ٥,٢٨</p> <p>البرنامج الثقافي ٦,٣٠</p> <p>درجة ٦,٤٣</p> <p>الإنباء المحلية ٦,٤٣</p> <p>مجلة الاسرة ٧,٢٧</p> <p>المسلسل العربي اليومي ابوالبلادي ٨,٣٠</p> <p>النشرة الاخبارية المسورة ٩,١٥</p> <p>اغنية ٩,٢٠</p> <p>الصحف ٩,٤١</p> <p>غدا تقدم ٩,٥١</p> <p>الرياضة في اسبوع ١٠,٤٨</p> <p>المسلسل الاجنبي السيرة ١١,٣٠</p> <p>موجز الأنباء ١١,٤٠</p> <p>القران الكريم ١١,٥٠</p> <p>الختم ١١,٥٠</p>	<p>٤,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم</p> <p>٤,٢٠ عرض البرامج المساء والسهرة ٤,٢٥</p> <p>مسلسل الاطفال : الليث الابيض ٥,٥٨</p> <p>الرسوم المتحركة ٥,٢٨</p> <p>البرنامج الثقافي ٦,٣٠</p> <p>درجة ٦,٤٣</p> <p>الإنباء المحلية ٦,٤٣</p> <p>مجلة الاسرة ٧,٢٧</p> <p>المسلسل العربي اليومي ابوالبلادي ٨,٣٠</p> <p>النشرة الاخبارية المسورة ٩,١٥</p> <p>اغنية ٩,٢٠</p> <p>الصحف ٩,٤١</p> <p>غدا تقدم ٩,٥١</p> <p>الرياضة في اسبوع ١٠,٤٨</p> <p>المسلسل الاجنبي السيرة ١١,٣٠</p> <p>موجز الأنباء ١١,٤٠</p> <p>القران الكريم ١١,٥٠</p> <p>الختم ١١,٥٠</p>





## أشارات

حرية الحيوان أم حرية الإنسان

في أوروبا .. وبعد الثورات الاجتماعية التي تأثرت بأراء المفكرين وحركة المثقفين من أجل الإنسانية .. ظهرت مجموعات الدساتير والقوانين التي تنظم الحياة داخل الجنب .. خصوصاً بعد وثيقة حقوق الإنسان التي انتشرت في أوروبا بعد الثورة الفرنسية .. وما تولته الأمم المتحدة على عاتقها من تحقيق بئرها في العالم ..

وانتشرت ظاهرة إنسانية عامة ، كان لها دور كبير في النهضة الحضارية بأوروبا بعد الحرب العالمية الثانية مما وسع في خطواتها نحو التقدم المعاصر التكنولوجي وبرعايتها للجانب الإنساني والاجتماعي وتنظيم القسوى الانتاجية وتحديث ساعات العمل وسن العمل ، عمل المرأة الى آخر هذه العناصر ..

ولكن الشيء المدمر .. ان هذه الشعوب المتقدمة للدول الأوروبية والأمريكية والتي تدعى نفسها مراعاة الإنسانية في مبادئها الحياتية واليومية أدركت اهتمامها بالانسان بالحيوان .. ودعوتها لانهاء المعاملات الخاطئة لتتحقق هذا الغرض .. لدرجة قد أساءت الى الآخرين من شعوب الأرض التي علمتها مبادئ معنى الحضارة ، وأصبحت في أول حياتها المعطيات الأولى لا تعينها الا ان من تقدم ، تدعي إحدى هذه الجمعيات ان المسلمين يخسرون الخراف والعجول بطريقة أو بآخر بغير الاحتياج .. وهذه الجمعية أو هذه الرابطة أسماها « رابطة تحرير الحيوان الغربية » الى حد أنها قد أطلقت جدار مسجد جديد في بريطانيا بأدهان الأحمر احتجاجاً على هذا الأسلوب في الذبح !!

وقالت وكالات الأنباء التي أرسلت الخبر واستقبلته أجهزة الاستقبال في الجزيرة يوم ٢٢ مايو الماضي ان المسجد تم افتتاحه يوم السبت الماضي في مدينة غلوسستر غربي إنجلترا ..

رئيسة زوارات تصرفت في يوم قريب بما يدين هذا التصرف وبقلب رأسه على عقب ويكشف ادعاءاتهم بالإنسانية والرحمة حينما رفضت استقبال عضو منظمة التحرير الفلسطينية ضمن الوفد العربي ..

هذه هي إنجلترا التي وضعت أساس « إسرائيل في المنطقة » لتكون أداة تدمير وتكسر للحرب وإنسانيتهم .. ينصر الإنسان في الأرض المحتلة .. ويتجاوزها الى لبنان والمنطقة العربية ..

وتستخدم في نيج الأبرياء وتسميمهم ابتداءً بالادوية والحقن اللاإنسانية .. مع الإنسان ، وعدم مراعاة الوثائق التي تنادي بحقوقه في الجيش وسلام والمحافظة على الأسيان الرئيسية لهذه الحياة ..

أم هل هذه الشعوب .. وليست للمربية فقط .. والتي تنادي من ثور وسفك وجعود وبشاعة إنسانيتهم لا تساري هذه الحيوانات التي تتجشون على تصرفها وسفرها ما حوله ..

وهل يا حضرات الحريين الحيوان .. ليس لصورية الإنسان قيمة ؟ .. وهل تأسيت ان حرية الموقية من مبادئ حرية الإنسان ؟ .. ثم من قال ان نحر المجول أبلغ من خنقا وضرباً على الرأس على طريقكم !!

تاج الدين محمد تاج الدين

معناها رجل « و » عبارة وش  
ذا .. معناها مامسدا ؟  
وعبارة « هلا ماني معناها  
سوف أذهب حالاً .. ان متعلم  
اللغة العربية الفصحى  
يحتاج الى مترجم لكل لهجة  
عربية ..

ان مسئولية حماية اللغة العربية من الناطقين بها تقع على وزراء الاعلام العرب .. لكي يحاربون هذا التجني على اللغة العربية ولكي ترفع عنها تهم عدم المرونة وهذه التهمة جاءت بسبب تعدد اللهجات في الوطن العربي .. وهذا ذنب الشعوب وليس ذنب اللغة العربية .. ان اللهجات سيوف مسلطة على اللغة ولولا القرآن الكريم لقت اللغة العربية منذ قرون ..

فللهجات تحد من انتشار اللغة العربية بين العرب وبين الأجانب في العالم الخارجي وبالتالي تحد من انتشار الثقافة العربية ومبادئ الإسلام العظيمة ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..

لو اتفق وزراء الاعلام العرب على تقليص البرامج الإذاعية والتلفزيونية العامة لتدريبها حتى يكون اتصال برامج ومسلسلات أخرى باللغة العربية الفصحى طبعياً وانما متأكد انه بعد عشر سنوات سوف يعود للغة العربية دورها الكبير في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسوف تلحد مكانتها الطبيعي في الشارع والمدرسة لهذا يجب ان نعطى اللغة العربية أهمية كبرى باعتبارها لغة كتاب الله ..

اذن لماذا نسمح للهجات بالتسلط على اللغة وحصرها في الكتب والصحف فقط .. بحيث ان العرب الآن تصف عرب ..



## يكتبها اليوم : مطلق العنزي



# حماية اللغة العربية من الناطقين بها !

تمت اللغة العربية واللغة الإنجليزية حديثاً وكتابة للتفاهم مع الشعوب الناطقة بهما .. لاختار اللغة الإنجليزية ليس لانها الأكثر انتشاراً وليس لانها جاءت من بلدان متقدمة تكنولوجياً وليس لان الاستعمار فرضها على شعوب العالم بل لعلهم مهم واسمي لتطم أيدى لغة وهو أنها عندما تنطق لا بد ان تكتب وتكتب كما تنطق ..

واللغة العربية تعاني من العكس فاننا اذا اردنا ان نكتب ما تنطقه الشعوب العربية لا بد ان نكتب الكلمة كلها .. رغم ان اللغة العربية الفصحى ليست اكثر صعوبة من اللغة الإنجليزية ولكنها تعاني من امراض اللهجات ..

ان اي واحد من البشر يتحدث اللغة الإنجليزية يتحدث لغة لا لغة الفصحى بل لغة محلية .. فكل ما يذاع ويكتب في العربية توسع توسعاً كبيراً في استخدام اللهجات على حساب اللغة الام وانتشارها وقبيلتها لدى المواطنين أنفسهم ولدى شعوب العالم .. وطغنت لغة على الاعلام حتى أصبحت هي القاعدة واستخدام اللغة الام شذوذاً ..

لو خير واحد من الاعلاميين بين

مساروا لهجتنا .. ولماذا نذهب للجانب في نجاهم لماذا لانخذ مثلاً من داخل الوطن العربي فاننا مثلاً لا نهم لهجة الآخرة في المغرب العربي .. وهم بالتأكيد لا يفهمون لهجتنا ..

حينئذ العرب يتم باللهجات العلمية بل حتى حوار العرب مع احلام المنام يتم باللهجة العامية .. فلن تصور ان السيد « كظم » سوف يلقبه جاره « حلمي » في المنام فيقول له لم تذهب الى علك حتى الان ؟ بل سوف يقول له : انت لسا ما رحتش ..

والسوء هو ان دور كبير في ابعاد العرب عن لغتهم .. لهذا فان الضرورة ملحة لاعادة النظر بكل ما يذاع ويكتب في العربية توسع توسعاً كبيراً في استخدام اللهجات على حساب اللغة الام وانتشارها وقبيلتها لدى المواطنين أنفسهم ولدى شعوب العالم .. وطغنت لغة على الاعلام حتى أصبحت هي القاعدة واستخدام اللغة الام شذوذاً ..

لو خير واحد من الاعلاميين بين

العربية كما هي في بطون الكتب فانه سوف يقف امام السلسلات والمسلسلات العربية كالأبلة وكأنه لم يتعلم حرفاً واحداً لانه سوف يسمع كلاماً وجواراً عربياً ( تصاروا !! ) لأول مرة .. ولو رجع الى قاسوس اللغة العربية فانه لن يجد كلمة واحدة .. والذي سوف يصيبه بالتقيؤ ان هذه المسلسلات توصف بأنها عربية ..

ولو شاهدنا سيديوه والخليل بن احمد والمقع .. والحلقة والغزالي وابن سينا وابن تيمية لافسوا جميعاً بانها ليست عربية لانهم لن يفهموا منها كلمة واحدة ..

ان الاجنبي الذي يريد تعلم اللغة العربية كتابةً وتحدثاً في المسرح والشارع والكتب عليه ان يقيم في جميع البلدان العربية حتى يتعلم لهجة كل بلد بل كل مدينة في كل بلد عربي .. وذلك سوف يقضي عمره حتى يستطيع التفاهم مع جميع الشعوب العربية وهذا السبب داعي لان يرفض تعلم اللغة العربية جملة وتفصيلاً .. وذلك تجني على اللغة العربية وهي بريئة من

فينشأ غريباً عن لغته لهذا يجد تعلم اللغة صعباً من حقه ان لا يفهمها .. ومن حقه الكلمات كما هو من حقه ان يرسم في القواعد ونطق الكلمات كما هو من حقه ان يرسم في اللغة الإنجليزية والرياضيات لانه لا يفهم اللغة العربية سوى انها منهج دراسي عليه ان يحل طلاسمة « اقول » « طلاسمة » لانه لم يسمع ولم ير العبارات العربية الفصحى الا بالكتب العربية .. فهو لم ير ولم يسمع كلمة « رايست » و « هكذا » الا في المنهج الدراسي .. تماماً كما يرى كلمة « SEE » في منهج اللغة الإنجليزية لأول مرة ..

الموقف المضحك للشعوب العربية هو كيف يتعلم الاجانب اللغة العربية .. وبإلية لهجة ؟ ونحن نعرف ان الذي يرغب تعلم أية لغة .. يريد تعلمها تحدثاً .. ولا .. وكتابةً فانياً ..

ان المجال لوحيد امام تعلم اللغة العربية هو تعلم اللغة العربية كما هي في بطون الكتب لان أية لغة لا بد ان تقوم على جوارها والقواعد واذا تعلم

المسؤول الذي يبدو ملحقاً .. وايضا سخيفاً لدى البعض هو هل العرب نصف فعلاً .. ام ان العرب نصف عرب ؟

كيف نكون عرباً ونحن لا نتحدث بالعربية ؟ هل يكفي ان نكون عرباً عندما نكتب ونقرأ .. وبقي ساعات حياتنا نقضيها بعجمية كلمة ..

هل البرامج التي تقدمها التلفزيونات والمسارح العربية عربية فعلاً ؟ الحقيقة هي ان العرب نصف عرب وما يرتبطهم بالعربية سوى الكتابة والقراءة والصلاة والاسم الذي يطبع على جوازات السفر ..

العرب يتحدثون مع بعضهم باللهجات بعيدة كل البعد عن اللغة العربية .. حتى استأذنة اللغة العربية في الجامعات العربية عندما يعودون الى منازلهم يتحولون الى عجم ويتعلمون مع أسرهم وأطفالهم ويجريهم وأصدقائهم باللهجاتهم المسماة بتجاوزاً عربية بل ان استأذنة اللغة العربية لتسهم عندما يجتمعون سوية يتكلمون الى شبه عجم ويتكلمون ويتفهمون ولجميعهم بلغة ابعد ما تكون عن اللغة العربية ..

عندما ننظر الى التلفزيونات العربية وبرامجها نرى العجم العجائب .. نادراً ما نستمع للغة العربية ما عدا السلسلات التاريخية .. وفي محلات الاستيراد لاندج غشاء عربية ولكننا نجد خليطاً من اللهجات المتعددة ..

الطفل العربي مصاصر باللهجات التي يدهشها في المنزل والشارع والمدرسة والمعلم والتفزيون والاذاعة

# نحن والتكنولوجيا الشرق والغرب متفقان علينا

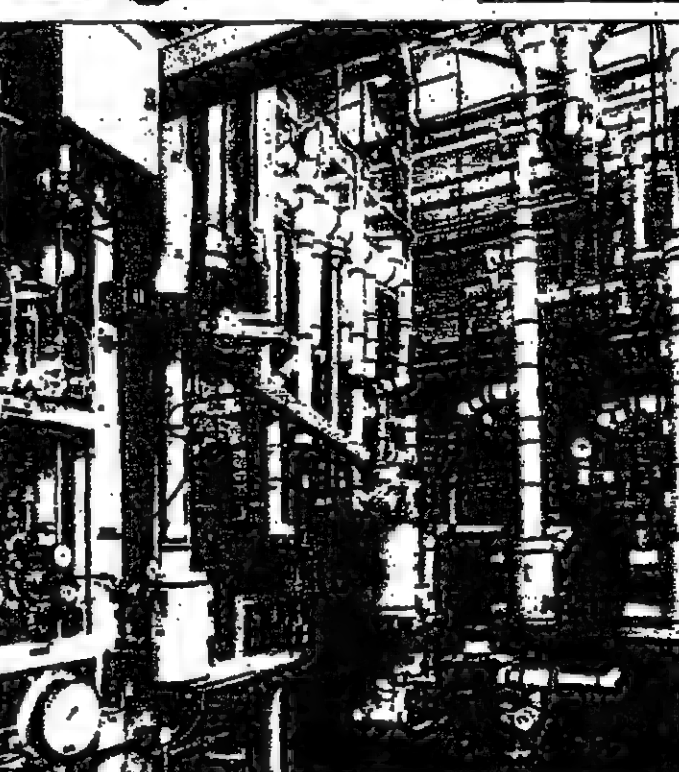
## بعض أفضل الحلول للمشاكل الكبيرة تأتي في رزم بسيطة وصغيرة !

ابنم تمتد تشكيلة واسعة من أجهزة الكمبيوتر الصغيرة والاقتصادية وسهلة الاستعمال لتساعد جميع الأعمال بمختلف أحجامها في حل المشاكل الكبيرة .. مثل ضبط عمليات الحرد وكشفون الرواتب وتوقعات المبيعات والتخطيط المالي وكل ما يتعلق بتخزين واسترجاع المعلومات .. اذا رغبتكم في مزيد من المعلومات عن حلولنا الصغيرة والبسيطة للمشاكل الكبيرة ، اتصلوا بأحد أرقام الهاتف المذكورة أدناه وسنقوم بإطلاعكم على بعض رزمنا الصغيرة



أجهزة كمبيوتر صغيرة لانجازات كبيرة

IBM WORLD TRADE CORPORATION المملكة العربية السعودية : الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية المحدودة - جدة - هاتف ٦٦٠٠٧ / ٦٦٠١١٥٥ - الفاكس ٨١٤٩٩١ / أو ٨١٤٩٩٩ / جيل ٣٦١٣٢٩ / ٣٦١٤٦٨



## بنسب على شعبان

وكانت تخرجت من كلية الهندسة .. وكان المهندسون في مصر يعملون بأمر تكليف حكومي .. وبدأت الخطبة الصناعية الأولى ..

وبدا الضغط الغربي على مصر .. وتساعد الخطط الصبونية على حدودها .. وشنت أمريكا حصاراً اقتصادياً على مصر بعد رفضها مشروع ايزنهاور لملء الدراخ .. وبحث العنوان الثالث في عام ٥٦ ..

وضرت اسرار القطن .. والثيرت النزاعات على الحدود المصرية .. وأغلقت حدود مصر والسودان واستحوطت التجارة بينهما ..

وكان دورنا وهنذاك كمهندسين .. دوراً حيوياً .. علينا ان نبدأ من الفراغ نهضة صناعية لاننا لم نكن نملك ..

حين قامت الثورة المصرية في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. كانت في سن السادسة .. واشتعلت مصر بسلامة حاضياً وديت البهجة في النفوس .. وتماثلت رؤوساً عزة وكرامة .. وتوالت في مصر أحداث الثورة وأعترفتها التكتات وسرنا مع الثورة بسيرة النصر والحرارة .. التحدي السري الذي شخ في المنطقة العربية ودول العالم الثالث .. وتماثلت رقاباً لتصانق السحاب .. وبدأت أمريكا وأوروبا وروسيا يدركون أنهم اساءوا بتقدير الثورة المصرية .. وشعور الوحدة العربية الذي تجر في الامة العربية بأسرها ..

وبدأت في مصر حركة تأميم المصانع .. وبها قيل منهايا يشفع لها انها التزمت الاقتصاد المصريين ايدى اجانب مستقلين ونظم اليهود ..

وكانت تخرجت من كلية الهندسة .. وكان المهندسون في مصر يعملون بأمر تكليف حكومي .. وبدأت الخطبة الصناعية الأولى ..

وبدا الضغط الغربي على مصر .. وتساعد الخطط الصبونية على حدودها .. وشنت أمريكا حصاراً اقتصادياً على مصر بعد رفضها مشروع ايزنهاور لملء الدراخ .. وبحث العنوان الثالث في عام ٥٦ ..

وضرت اسرار القطن .. والثيرت النزاعات على الحدود المصرية .. وأغلقت حدود مصر والسودان واستحوطت التجارة بينهما ..

وكان دورنا وهنذاك كمهندسين .. دوراً حيوياً .. علينا ان نبدأ من الفراغ نهضة صناعية لاننا لم نكن نملك ..

وكان لا بد ان نخلل الصراع العالي ونحن غير مجهزين له .. وفي شركة مصنع النحاس المصرية والتي كنت اعمل بها .. تبينت خطة طموحية ..

لتشيل اربعة عشر مصنعة .. في مجالات الحديد والصلب وورق الألومنيوم والتلس .. والسبك ..

ووقع اختيارنا على شراء أحد المصانع من المانيا الشرقية .. مصنع حديد لرقائق الألومنيوم .. ووقع العقد في عام ١٩٦١ .. وسافرت لجنة من المصنع ككت أحد أفرادها للتدريب على المصنع الجيدة وصيانتها .. ووصلنا الى ألمانيا الشرقية وعاملنا المسؤولين هناك .. وحسبوا



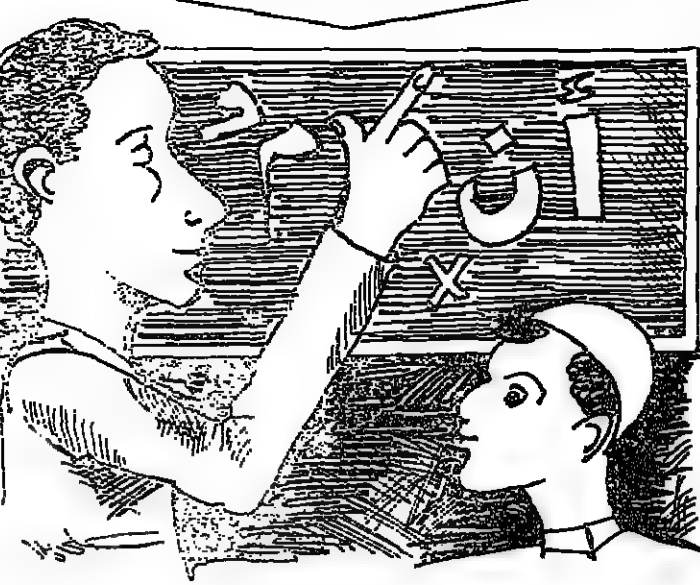




للمناقشة

# كيف نوفق المرأة بين العمل وواجب البيت والأبناء

## صحو الخاطر فتبيل الرجل



تسقبله زوجته على الباب وهو عائد من عمله بإبتسامة على ثغرها لتلمس منه هذه الإبتسامة كل تعب تسرب إلى خلايا جسمه فيزيل كل الإرهاق الذي بذله من أجل أن يوفر لـه ولعائلته لقمة عيش بالحلال ..

ولكن جميعا .. وأيضا للقراء التحية والتقدير ..  
سالم عيسى آل إبراهيم  
جامعة البترول والمعادن  
الظهران

### أربعة أسباب فيها نظر

تعلقا على موضوع الاخ كامل صالح ابن راشد الذي نشر في هذه الصفحة حول عمل المرأة وواجبها نحو بيتها وأسرته فأنني أود طرح رأيي في هذه المسألة مع الإشارة إلى أنني سأخصص بالكلام المرأة المتزوجة فقط والتي ترغب في العمل .. فلو سألنا أي امرأة لماذا تذهب إلى العمل أو ترغب فيه فإن أجابته لن تخرج عن أمر من الأمور التالية :

أولا - الاستقامة من الوقت :  
سقول بدلا من تضيق وقتي مع الاخريات هنا وهناك فأنني استغل في العمل الذي يقيدني ويقيد وطني .. وهذا الأمر في الواقع غير مقنع لكي تعمل المرأة المتزوجة حتما .. لأن واجبها أن تشغل وقتها في أمور بيتها وأصلح شأن أسرتها .. وأعمال البيت كثيرة .. والمسئولية تتضاعف بعد الانتجاب ..

ثانيا - الحاجة إلى المال :  
قد تكون المرأة المتزوجة التي تريد العمل محتاجة إلى المال وهذا قد يكون سببا مقنعا لكن ليس كل المتزوجات كذلك .. ثم أن الكثيرات يضيعن رواتبهن بين أجور مشوار السيارة .. وراتب الخادمة .. والهدايا داخل أسرة العمل .. هذا عدا عن مصاريف قد يتطلب العمل من لوازم مختلفة .. فماذا يبقى لها ؟ أن الذي يبقى لا يساري بذل هذا الجهد وأخلاء بيتها كل هذه الساعات !

ثالثا - خدمة الوطن :  
وهذه مغالطة لا يعرفها الكثير .. لأن خدمة الوطن ألحقة هي في تربية الأبناء وتخرج جيل مدرك ومتأهب تأديبا صحيحا ولو كانت خدمة الوطن في التقصير بحق الأبناء وتربيتهم لكانت هذه الخدمة تعطي نتائج معكوسة ..

رابعا : إذا كان ذلك - أيها الاخت الراغبة في العمل - أنه من غير العقل أن تملكي شهادتك على الحائط ، فمن قال أنك ستعلقينها على الحائط ؟ أنه مثلما علقت هذه الشهادة في ذلك فانت ستعلقينها في ذهن أبنائك بالتربية السليمة التي ستربينهم بها .. والكل يعرف مدى الفرق بين تربية المتعلمة وتربية الباهلة ..

وأخيرا أتمنى أن تكون وجهة نظري قد وجدت للقبول لديكن اخواتي المتزوجات ولكل منا وجهة نظر ، وأنا لم أكتب هذا على طريقة خائف تعرف .. مع تحياتي ..  
عفاف - الأحساء

للعمل المطلق بل خلقت لتؤدي رسالة تاريخية عظمى هي تربية نثره بعد انتابهم تربية صالحة في إطار الشريعة الإسلامية والأخلاق الفاضلة وتربية النشء على مقاومة الصعاب وحمل رسالة الحياة جيلا بعد جيل حتى يرث الله الأرض ومن عليها ..

وأقول صادقا .. أن المرأة إذا استطاعت بحق أن تربي أبنائها تربية صالحة سليمة فهي تستحق التقدير والجزاء العظيم .. وليس المقصود بتربية النشء اطعامهم ومقيمهم ثم تركهم للمجتمع .. كلا .. كلا .. فالمقصود من ذلك سهرها على تضييقهم بزمانها وأخلاقها وتعليمهم أصول الحياة حتى في قلوبهم وتربيتهم دينيا وأخلاقيا وتعليمهم أصول الحياة حتى لا يضيعوا في غلام وضلال مجتمع لا يعلم مستقبله ..

المرأة غير المتزوجة تستطيع أن تعمل إذا لم يكن في عملها اختلاط بالرجال .. أما المرأة المتزوجة فهي تستطيع العمل في حالة اثباتها لزوجها أنها قادرة على التوفيق بين العمل والبيت وهذا تأمر محمول ..

فمن ترى المرأة العاملة المتزوجة تعود إلى بيتها وقت الظهيرة وقد انتهكتا التعب في عملها ثم يصل الزوج ويطلبه الأولاد من مدارسهم .. أميائنا يهدم الزوج ثامت مرهقة .. واجباتنا مرهقة ولم تلجأ له ولدينا .. ترى ما هي حالة الأم العاملة وهي تشاهد أطفالها جياعا وزوجها يتألم بسبب أهملها .. أين الغذاء .. أهو في الثلاثة مطبوخ منذ البارحة ؟ هل تتكلمين أيتها العاملة على الجيران في طيبخ ذاتكم ؟ هل تظلمين من زوجك أحضار الغذاء من المظلم ؟ وإلى متى هذه الحالة يطول استمرارها ؟ بالله عليك أيتها الزوجة العاملة أي رجل هذا الذي سيتصل هذا الشقاء وهذا العذاب .. وإلى متى سيظل زوجك يحترم شعورك وتختنق عبراته في حلقه .. متى سترحمين أطفالك المساكين .. أخاف أن يأتي يوم يخبرك زوجك فيه بين العمل والبيت فلا تعرفين كيف تتقارنين فحدث المشاكل ..

أعلمن جميعا أيتها الاخوات أن الرجل مهما كانت حوالة حالته فإنه ليس بحاجة لراتب زوجته مهما كان دخله المادي ضئيلا .. بل إنه بحاجة لك كزوجة وكمرعية وعياله والاعتماد على .. والمرأة السعيدة الغامضة منكم هي التي لا تسمح لنفسها ولزوجها بإحضار الدخول للرغوب .. الخدمة .. وذلك لعلها بعد المشاكل التي ستترتب على وجود الخادمة أو المربية داخل البيت ..

فأولا .. سيمسني أطفالها أنها أهم الحقيقة بسبب فقدان حنانها وصفتها عليهم لساعات متواصلة ..  
ثانيا .. ستظل الفجيرة والخشك تشعل نارا في قلبها على زوجها من الخدمة ..

ثالثا .. والأهم من كل شيء .. أن معظم الناس يحضرون خدمات ومريبات من شرق آسيا من الفلبين وتايلاند وهؤلاء معظمهم .. كثار .. فينشرون نجاساتهم في جميع أنحاء المنزل .. فالكافور منه وطيبا مبيلا يجلب النجاسة التي توجب الطهارة .. فيصيح الطعام نجسا .. والشرايب نجسا .. وللأليس نجسة .. وبكل أسف فالناس يتعاملون عن ذكر هذه النقطة المهمة لضعف في أذهانهم الديني ..

الذي أقره هو أن المرأة الواضحة التي تتشدد السعادة والراحة لها ولاسرته لن تسمح بدخول الخادمة في بيت هو جنة حياتها وأنه يجب عليها ألا تعمل من فتيات الغرب مثلا تتجه في حياتها ولا تمررت نفسها بنفسها ..

ونحن في مملكتنا نعيش بحمد الله في أمن حال .. ودخل الرجل يمكنه من أن يستوفي حقوق وواجبات أسرته عليه ويعملها تعيش سعيدة كريمة بوجود الأم مع أبنائها تشرف عليهم وتبكي طياتهم أفضل لها من أن ترمي بيئتها في عبدة الخادمة التي لن تسقيهم حنانا كحنانها ول عطفها كعطفها وتفسرهم وتضيقهم بأسهل ما كانت تتوقع أن خروج المرأة للعمل سوف يدهور حياتها وحياة أسرته وربما تشرد أطفالها لينشوا حالة من الضياع .. حالة خاطئة تماما ..

وأخيرا أقيم نصيحتي التي كل فتاة على أبواب الزواج .. فتاة .. إذا أردت أن تسكني في أعماق رجس ما .. فلا تعالوي أن تجدي سعادتك في سبيل شقاءه .. كوني تصفه الآخر الذي يهده كلما آمن إليه .. أشعريه بميادلك شعوره بمدى واقعته .. لا تعالوي في غيابه أن تتناسيه .. والرجل مهما تصامح في سبيل أن تعمل شريكة حياته إلا أنه يكسره وجودها في مجال العمل .. ويسب بالسعادة أكثر حينما

● ظلت الصنعة « حياطة » كما هو موقفها دائما إزاء مناقشات القراء وأقلامها المختلفة .. فحين لا تترك أن تعطي أي ميزة لموضوع يدخل في النقاش أكثر من أن ينشر في حدود مضمونه .. وللقارئ أن يقيم « هو » من خلال قراءته وإطلاعه على مختلف الآراء موضوعية ما يقرا .. وهذا موضوعان آخران لنشرهما اليوم ضمن المناقشة القائمة راجين أن تكونوا قد خرجتم منها بخلفيات مفيدة مع شكرنا الجزيل لكم جميعا ..  
الحمد لله

### لماذا تبحث من عمل ؟

« المجتمع » كلمة أصلها رجل وامرأة اجتماعا فكنا أسرة ثم تطورت هذه الأسرة حتى أصبحت عائلة كبيرة أطلق عليها اسم المجتمع ..

دور شك .. المرأة لها حقوقها ومزاياها وواجباتها مثلها للرجل سواء بسواء ..  
والمرأة اليوم أصبحت « قضية » في جميع أنحاء العالم .. وديننا الإسلامي أرسى حقوقها وبين رسائلها في الحياة وهذه نعمة حظيت بها المرأة المسلمة دون غيرها من نساء العالمين .. وفي مجتمعنا .. أخذ الرجل والمرأة يواكبان مسيرة النهضة الحديثة في مملكتنا بالانصراف .. دون أن يتخلف أحدهما عن الآخر .. فمثلما للرجل دور كبير في خدمة ورفق المجتمع وأرساء قواعده أيضا هناك دور محال للمرأة لخدمة ورفق هذا الوطن المعطاء ..

وتحرف اليوم أوجدت الحاجة الماسة لوجود المرأة في بعض الأماكن الحساسة التي لا يستطيع الرجل أن يتواجد فيها كمدارس تعليم البنات .. وفي تلك الطبقات النسائية والترفيه وأيضاً في مجال البحث المتعلق بالمجتمع النسائي .. فيكون مجتمعنا بهذا قد وضع تنظيمها سليما .. وواجب نساء مجتمعنا وفتياته ألا يولول نظره إلى الواقع الغربي الذي تعيشه بنات الغرب في حالة دمار ..

أن المرأة تملك الطموح والاستعداد والتضحية حالها حال الرجل .. وبنات اليوم مطمئن يسمي للمصالح على شهادة الثانوية فما فوق ثم الدخول في مجال العمل ( الرقيق ) للناس بين كميدات رقيقات لا رجال ملتزمي الفضائل ..

وإن رغبة الفتاة في التعلم تحت على الفخر والامتنان ولكن بعض الفتيات تتحمل أمالهن في الدراسة على اعتبار الشهادة المتوسطة وربما الثانوية أن توافل تعليمها وهي في بيت زوجها واستعدادها من أكمل تعليمها وأنه عليها أن تتكيف بما وصلت إليه .. ومفيدة هذا الأمر أنه خطا فاحش ترتكبه بعض الفتيات .. فالعمل لا حدود له وبإمكان الفتاة أن تدخل للجامعة وتتخرج بل بإمكانها أن تواصل تعليمها وهي في بيت زوجها دون أن تصاب بالفقر التعليمي .. ولا ننسى أن زواج الفتاة صيانة لها من العيبين .. ووجودها في بيتها حماية وسرا لها من طمع الظالمين وإن عليها رسالة إنسانية عظيمة أعظم من تعليمها ألا وهي تربية جيل تربية صالحة راسية على قواعد الدين حتى يتشكل هذا الجيل من مجابهة مصائب الحياطة ومقالبها ..

ومما كانت موازين الحياة فمن حق المرأة أن تتعلم قدر استطاعتها حتى تفيد أسرته وتؤدي رسالتها الانسانية كاملة ولا ننسى أن الشاب اليوم يبحث عن شريكة ذات ثقافة عالية مطلعة على أمور الحياة المهمة حتى يكتمل التقاسم بينهما ويعيشان في حالة سعادة وممتازة في زمن يصعب فيه أن تجد من يفهم حق ..

كل فتاة غامضة تعلم أنه مهما وصلت من التعليم فإن مكانها وجنة حياتها بيت زوجها ولا مهرب من هذا لأنه سنة الحياة التي تورمها الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ..

أما قضية عمل المرأة فهذه قضية كثر للجدال فيها وكل انسان يمس هذا الموضوع عنده مفهوم خاصا عنه ونحن بحاجة إلى مساح مفهوم هذا ..

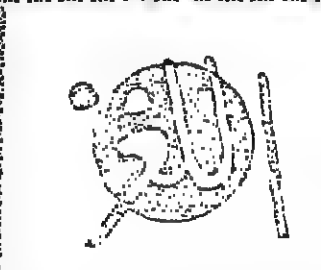
أن حقيقة الواقع المأش يوضح أنه بقدر المرأة غير المتزوجة العمل في مجالات التعليم والطب والترفيه وغير ذلك من المجالات التي لا تخرج عن حدود آداب الشريعة الإسلامية السمحاء ..

فمن جميعا تعلم أن المرأة هذا المخلوق اللطيف لم يخلق

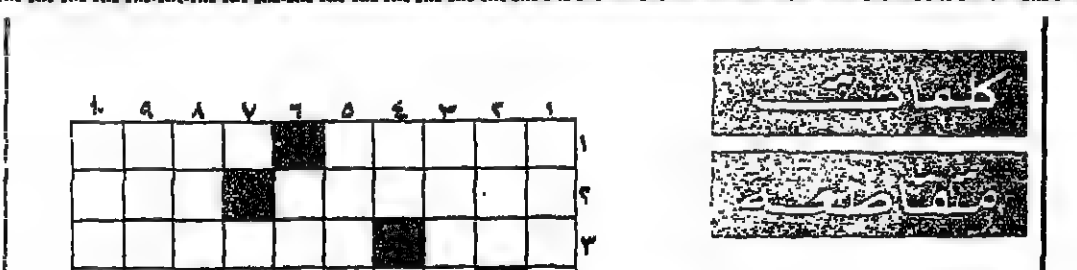
## دولة

يساعدها في ذلك ..  
هناك لحظات تمنى فيها من قلبها أن تكون قد تلمعت من الإصلاص عندها كروحة لا يتكلم إلا مع تدبيرها للشئون منزلها ..  
فألى كل أم تريد أسعاد أبنائها : أعدى أبنائك لتكون ربة بيت ناجحة .. ففى ذلك سعادتها وزوجها ومجتمعها والسلام ..  
عبد الله حسن البقحي  
الظهران

يا بني أياك ومصداقة الاحقر ..  
فأنا يريد أن يفتك فيضرك .. أياك ومصداقة البخل فإنه بيد عنت اصوح ماتسكن إليه .. وأياك ومصداقة الفاجر فإنه يبيدك بالثقل .. وأياك ومصداقة الذئاب فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد ويبعد عليك القريب ..  
وبناء على ما تقدمت أكون قد سجلت صورة خاطري قبل أن يياغتي يوم عبق ..  
مصطفى محمد احمد سليمان  
مدرس بمدرسة النهضة الابتدائية بلشمام



شاعر مصري ولد في بور سعيد تعلم في الإسكندرية وفي أنكلترا من شعراء النهضة له مؤلفات في الأدب منها « الدواوين » « ثلثي الأفكر » و « أفئدت الصبا » و « زهر الربيع » « يكون اسمه من ١٣ حرفا إذا جمعت :  
١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٨٠  
من أسماء الله الحسنى :  
١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٦٦  
من صفات العرب :  
١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٦٦  
الزراعات :  
١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٦٦  
عن النباتات ذات الرائحة الطيبة :  
١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٦٦  
أنواع الاقنعة :  
١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٦٦  
مقاطعة بين الهند وباكستان :  
١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٦٦  
من أجزاء الجسم الداخلية :  
١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٦٦  
هل الشئ الصالح  
( يونس بن جبيب الضبي )



مع السيرة الذاتية وتوفر الخدم في المنزل هل ننتظر جيلا خاليا من زوجات المستقبل لا يجتن بل لا يعرفن أعمال الطبخ وما يحتاجه المنزل لقد بدت لهذه المسألة يساور في كثير من البيوت وهي بؤادر غير صحيحة مطلقا وبالإضافة إلى تسكنون وأعمال بيت الزوجية كانت الأم في مجتمعاتنا تعلم أبنائها الإيمان وطاعة الله سبحانه وتعالى وترزع في طلبها محبة الإسلام والعمل الصالح ..  
تكون ربة بيت مثالية ناجحة ..  
تجدد كل أعمال البيت ليس هذا فحسب بل وتجد سعادة وغبطة متناهية في ذلك هذا كان في السابق عند كل البيوت .. أما الآن فنصف فتيات المجتمع تخلت أمهاتهن من هذا الدور الحيوي الهام في حياة الفتاة ..  
ولما تخلت الأم عن ذلك نشأ عندها جيل من الفتيات قليلات الحيلة والتدبير مالمال لا يغني المرأة عن أن تكون ربة بيت ولو وجد لها من الخدم من

## الكلمة الصاعدة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

من مقررات المحيط الأطلسي أغنى بحر العالم بالإسماك ..  
من - الموضوعات - الرئيسية - التي - يتم - بدراستها - عالم - الاقتصاد - موضوع - الدخل - القومي - فهو - يتناول - المشكلة - الاقتصادية - ق ..  
حل الكلمة الصاعدة [ يوكوهاما ]

## الأخطاء الشائعة



في الشكلين التين أملك يوجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فأنت شديد الملاحظة ..  
رسم جورج طنجوي







# معرض بلدية منطقة الدمام

تاريخ المنطقة وتطورها في الماضي والحاضر والإنجازات المضيئة التي تمت في ضوء الحقائق الجسدية .. وتدعو الله أن يوفقنا دائماً إلى ما فيه الخير والصالح العام .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ثم التي مدير جامعة الملك فيصل بالدمام الدكتور محمد القحطاني كلمة الجامعة رحب فيها بسمو أمير المنطقة الشرقية ومعاوني وزير الشؤون البلدية والقروية وأربعيتها افتتح المعرض .

ووصف مدير الجامعة المعرض قائلاً إنه يعتبر حلقة من سلسلة معارض مختلفة يستفيد منها طلاب كلية العمارة والتخطيط من مختلف الجوانب المعمارية والفنية بالإضافة إلى ما تحتويه هذه المعارض من أفكار وأهداف منها ربط أهداف الجامعة بالجامعة وإطلاع أفراد المجتمع على الأفكار والأساليب الحديثة وكذلك اطلاع المواطن على ما يتقدمه من خطط ومشاريع في مختلف القطاعات .

ثم التي رئيس لجنة إعداد المعرض الكلمة التالية :

صاحب السمو أمير المنطقة الشرقية .. صاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية .. صاحب المعالي .. صاحب الفضيلة .. صاحب السعادة .. ضيوفنا الكرام .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ،

لقد أصبحت متعة عجلة البناء والتطوير والتنمية مهمة شاقة وهي تسير بخطى حثيثة نحو مستقبل حيد ومطور ومتكامل .

وأدركنا من بلدية منطقة الدمام لسؤولياتها الجسدية وعرفنا منها بما أولته الدولة وبذلته بسخاء في سبيل تطوير المنطقة فقد رأت البلدية إقامة هذا المعرض كوسيلة اعلامية تجميعية لمشروع البناء والتعمير والتنمية المنتشرة في كل بقعة من منطقة الدمام .

لقد ساهم أكثر من عشرين جهازاً حكومياً من كافة القطاعات في هذا المعرض من خلال الصور والمجسمات والنماذج :

وهذه القطاعات التي حسب الترتيب التالي :

بلدية منطقة الدمام ، إدارة المنطقة الشرقية ، المؤسسة العامة لسكك الحديد ، مصلحة المياه والجاري ، المؤسسة العامة للتعليم ، وزارة الأشغال العامة والإسكان ، إدارة التعليم ، إدارة الطرق ، جامعة الطرول والمعدن ، الهاتف السعودي ، المديرية العامة للتربية ، جامعة الملك فيصل ، الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، المؤسسة العامة للمواقيت ، كميات التيات ، مشروع جسر السعودية - البحرين ، الحرس الوطني ، المكتب الهندسي بمنطقة الدمام .

ومكدا جاء المعرض يقدم هذا نموذجاً هو الأول يعطي صورة لآخر ما نفذ أو في طريقه من المشاريع الإنشائية والتطويرية للمنطقة ولذا يعطي خلفية تاريخية لما كُتبت عليه أجزاء منطقة الدمام من خلال الفترة الأولى للمعرض ومن ثم كيف تمت وتطورت في هذه الصورة التي تراها باعينا اليوم . ونتيجة لصغر هذه القاعة نسبياً لعرض تطور منطقة الدمام وكذلك ضرورة إيجاد نوع من التكامل بين جميع المشاركين في تطوير هذه المنطقة . فقد تم تصميم المعرض بطريقة هندسية حديثة لاستيعاب أكبر قدر من المجسمات والصور والنماذج المختلفة لكافة الأجهزة الحكومية المشاركة بحيث يتناسب هذا التصميم مع القاعة المخصصة له من ناحية ويكفي يمكن الزائر من الاطلاع على جميع أجزاء المعرض بطريقة سهلة غير معقدة حيث يبدأ الزائر من نقطة البداية إلى النهاية في رحلة واحدة عبر عمر واحد صمم لكي يغطي الساحة المخصصة له دون أن يكون له فروع تسبب الارتباك للزائر .

وسيجد الزائر نفسه في هذه الرحلة الشقية بين الماضي والحاضر ، والفرق الكبير بينهما ، سري الحاضر ويد البناء التي تعبر ليل نهار كما تعرضها المجسمات والمشاريع الجسدية كذلك سيري المستقبل من خلال مخطط شامل لمنطقة الدمام .

ولا يغفرتني في نهاية كلمتي هذه أن أشرك سعادة رئيس بلدية منطقة الدمام بتقديم خاص شكرنا لصاحب السمو أمير المنطقة الشرقية لتفعله لافتتاح المعرض وصاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية لتفريغه لنا بالحضور والمُسؤولين في جامعة الملك فيصل وعلى رأسهم معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير الجامعة لا سيما من تعاون جاء من خلال كلية العمارة وكذلك شخص بالشكر الأستاذ غاري العتيبي والسيد قلين لوكر ، كما أشكر ترحيبنا بضيوفنا الكرام . آمين أن يقدم هذا المعرض الفرض الذي من أجله انشأ .. والله من وراء القصد .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعد ذلك قام سمو أمير المنطقة الشرقية بقص الشريط أيداً لافتتاح المعرض ثم قام سموه ومعاوني وزير الشؤون البلدية والقروية والحضور بجولة شملت اجنحة المعرض وشاهدوا محتوياته .

ويضم المعرض الذي يستمر حتى نهاية الشهر الحالي العديد من المصالح والرسوم والمجسمات والصور والأصناف المختلفة للعديد من المشاريع منذ بداية نموها في عام ١٣٥٢ وحتى العام الحالي .

كما يشتمل المعرض العديد من الرسائل والأجهزة المختلفة في مجال المشاريع المنفذة والتي يتم تنفيذها حالياً بمنطقة الدمام وقد شارك في المعرض عدد من المؤسسات الحكومية والشركات بالمنطقة الشرقية .

وأعرب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية إبراهيم العناري عقب افتتاح المعرض عن سروره البالغ بما شاهد من مخططات أصبحت حقائق ملموسة بعد أن كانت أحلاماً وأما وتخطيطاً وإضاف معاليه أن هذه المشاريع هي معالم حضارية تحققت بفضل الله ثم بفضل التوجيه السليم الذي يوليه جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين من أجل إسعاد الوطن والمواطن .

الدمام - حسين البلوشي ..

افتتح سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية بحضور معالي وزير الشؤون البلدية والقروية إبراهيم العناري مساء أمس معرض بلدية منطقة الدمام الذي أقيم على صالة الفهد في جامعة الملك فيصل بالدمام .

وقد التي رئيس بلدية منطقة الدمام بعد أن بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم كلمة رحب فيها بالحضور وكل من ساهم في تنظيم المعرض .

وفيما يلي نص هذه الكلمة :

أصحاب السعادة .. اخواني الحضور .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يسعدني في هذه المناسبة السارة أن أقدم باسمي وباسم مسؤولي بلدية منطقة الدمام وباسم كل من شارك في إقامة هذا المعرض مرحباً بكم في حفل افتتاح معرض بلدية منطقة الدمام .

لا يستطيع منصف أو مراقب لحركة التطور أن ينكر الخطوات العريضة التي خطتها المملكة في السنوات القليلة الماضية وأن ما يشهده حاضرها من نماء سريع في جميع المجالات أكر دليل على ذلك التطور الهائل .

فقد كانت من الدمام والخبر والظهور بالأسس القريب ثلاث تجمعات سكنية مستقلة عن بعضها ومع حركة التطور والازدهار التي شهنتها وشهنتها المملكة تحولت هذه المدن تحولاً جذرياً نحو التوسع والانتشار بسبب التقاطها وتطورها جغرافياً بحيث أصبحت كياناً عمرانياً متكاملًا وفقدت هذه المدن شكلها القديم وأخذت ذات طابع متجانس وهذا تكامل من الدمام - الخبر - الظهران .

سلكن منطقة واحدة ووحدة ملاحة متلازمة من الصعاب تجوزت بها من الأحوال فتعددت الطرق الموصلة بينها .. وازدهمت بالانشاءات السكنية .. والمؤسسات والشركات .. والمشاريع الضخمة .. وأخذت الناس بالخلط مصلحهم .. حتى بدت كل مدينة بالنسبة للآخرى تمثل حياً من أحيائها .. فمدينة الدمام مركزها الإداري والتي تمثل قلب المنطقة وعمودها القوي .. ومدينة الخبر مركزها التجاري والصناعي وبساتينها التجارية وتطويعها الحديث .. ومدينة الظهران مركزها الصناعي والتكنولوجي المتشعب .. نشأت كل منها ومنذ عهد ليس بعيد مدينة متصلة ومستقلة عن الأخرى ثم أخذت تنمو وتزدهر لتفتي كل واحدة بالأخرى نتيجة الاعتماد العمري والنمو السكاني مشكلة بذلك منطقة متكاملة متداخلة اندمجت - تجارياً وسكنياً وعمرانياً وهي ما تحقق عليه اليوم منطقة الدمام مشاركة لبقائها كبرى مناطق المملكة في العمل الخليل للتطوير من أجل بناء هذا الوطن ومن أجل إسعاد أبنائه ومواطنيه .

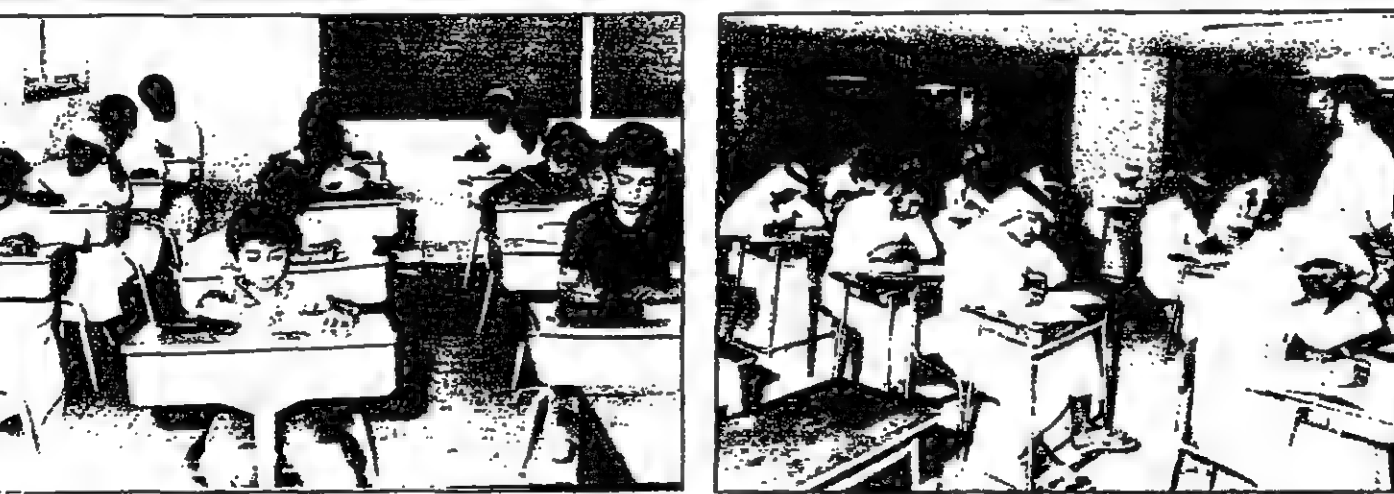
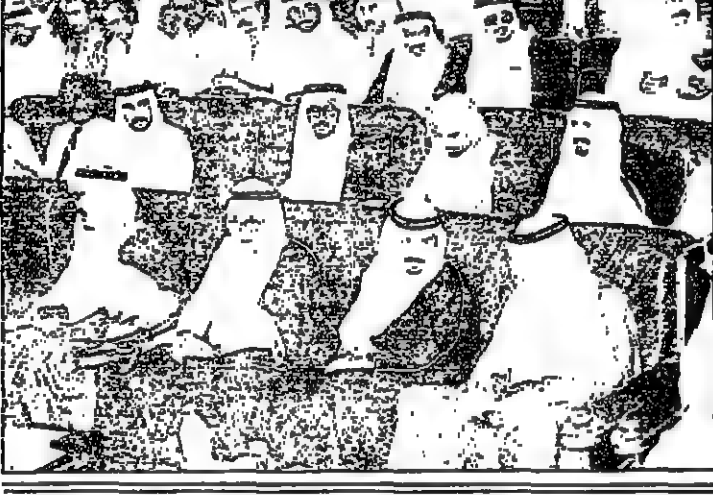
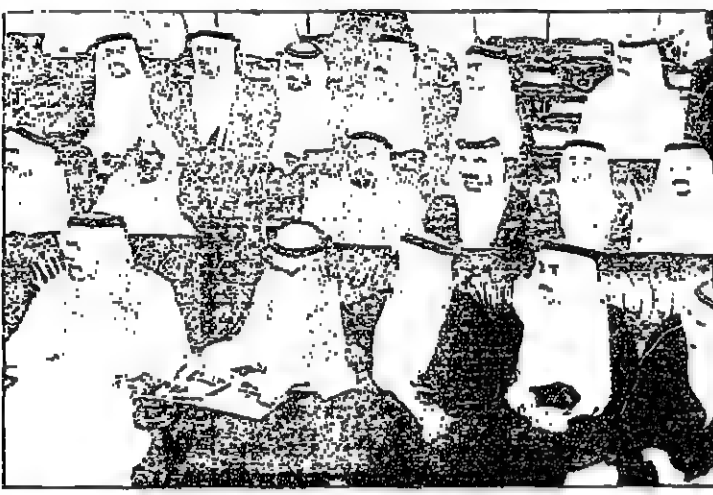
وقد أصبحت منطقة الدمام في الوقت الحالي نموذجاً يتضح فيه بجلاء أثر تلك النهضة العظيمة والتكاملات .. فلم تعد مجرد تجمعات سكنية بسيطة ذات المبنى القديمة والفوارق الشيعية والأزقة المتواضعة التي تقع في شريط ضيق بمحاذاة الشاطئ ، فلم يبق شيء من ذلك سوى صورة في الأذهان فقد تغير كل شيء وانقلب رأساً على عقب فتمتصحت ساحة المنطقة وأعيد تخطيطها بشكل حديث وصمدت التجمعات النمو السكاني بها وزجعت المباني المتشعبة .. وأقيمت المنشآت الضخمة .. وشيدت العمارات والأطلال السكنية على أحدث الطرز المعمارية وشقت فيها الفوارق العريضة المستقيمة ذات الأرصفة والأشجار على الجانبين .. وانتشرت فيها الحدائق والمنتزهات العامة حتى كاد لا يبقى مكان في هذه المنطقة دون أن تمتد له يد البناء والعمران فصارت هذه المنطقة بحق إحدى كبريات مناطق المملكة دون منازع .. ولقد زاد من أهميتها هذه ما أولته لها حكومتنا الرشيدة من اهتمام وعناية في ظل التطور الاقتصادي والاجتماعي الذي يسري في كل بقعة من أرجاء المملكة .

ومع هذه الانطلاقة التطويرية الشاملة .. وثقت القرارات التنظيمية العريضة التي تركت بصماتها واضحة على منطقتنا .. نبعت فكرة إقامة المعرض الذي تحتل اليوم جميعاً بالمتاح لكي يساهم في التعريف بهذه الويلات السريعة التي شهدتها منطقة الدمام وليجبر تعبيراً ملموساً عن تاريخ تطور المنطقة ماضيها وحاضرها كما بعد تجسيدا حياً لتاريخ المنطقة التي تم تنفيذها وذلك التي هي تحت التنفيذ .. وقد حرصنا على أن لا يقتصر هذا المعرض على مجهودات البلدية فقط بل كان هدفنا هو تقديم عرض شامل ومتنوع لمجهودات الأجهزة الحكومية للدولة التي ما فتئت تعمل بجد وإخلاص من أجل غد مشرق ونهضة حثيثة متطورة .. ولذلك فقد جاء هذا المعرض توجيهاً صليفاً ومراً للمجهود الجبار والسخي الذي لازلته الدولة تبذلها من أجل تطوير وتكسين منطقة الدمام على نحو مثاليته تجاه باقي مناطق المملكة .

... أيها الأخوة الحضور

لا يغفرتني في هذا المقام أن أقدم بعميق الشكر وخالص الامتنان إلى كافة المسؤولين في جامعة الملك فيصل لتفهمهم بفتح رحاب الجامعة لاستضافة هذا المعرض الذي تقيم بلدية منطقة الدمام الأمر الذي ساهم في إخراجه بهذه الصورة الرائعة وفي الحقيقة فإن هذا التعاون الإيجابي الفعّال الذي يمثل قمة التضام المنهوي بين الأجهزة الحكومية ليس يفي به الجديد عليهم فقد سبق لهم استضافة معرضي أمارة مدينة الرياض وأمارة مدينة جدة .. وهام يحضرون الآن معرض البلدية بصفة مؤقتة .. ذلك لأن النية متجهة بأن الله لنقل هذا المعرض إلى الصالة لعمده له في مبنى بلدية الخبر ليصبح في المستقبل نواة مركز معلومات ضخم للمنطقة بأكملها بما يتلائم مع حقيقة واقعها وتطورها التاريخي .

وفي الختام بآدم شكرنا الجليل لصاحب السمو أمير المنطقة الشرقية لتفعله لافتتاح معرضنا ونكرر خاص شكرنا معالي وزير الشؤون البلدية والقروية لأهتمام معاليه وحرصه على حضور هذا المعرض ونكرر ترحيبنا بضيوفنا الأجراء كما نكرر الدعوة لكل مواطن لزيارة المعرض ليطالع بنفسه ويرى بعينه

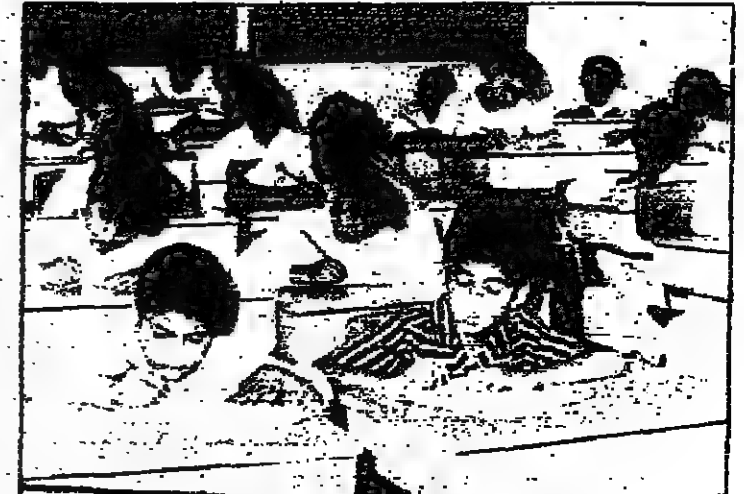
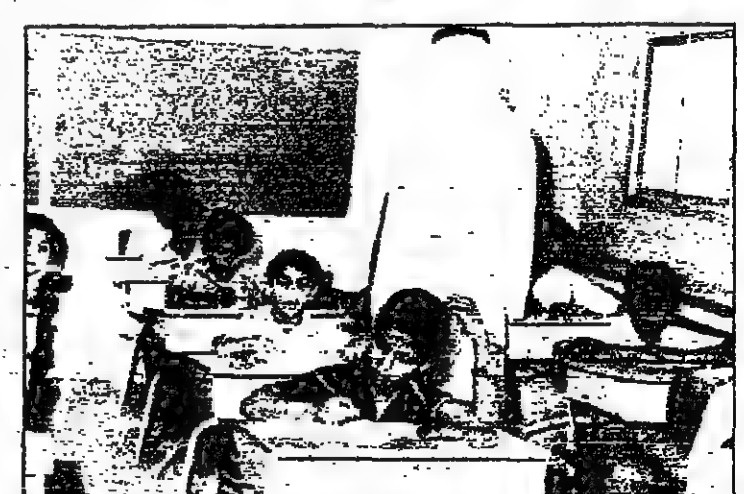


## أمس ببدايات الإمتحانات

كتب - محمد السحيمي :

● يوم أمس جلس جيل المستقبل .. الطلبة والطالبات على مقاعد الإمتحان الذي قالوا عنه فيما مضى أنه شبح مخيف ومن تلك القاعات التي الأور قد انصهرت لهم إذا ما تفهموا أن الإمتحان ليس مخيفاً فكما قال معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخطير في كلمته بمناسبة بدء الإمتحانات حيث أن الذي كان الاجتهاد والمتابعة مساره لا شك أن الفرحة قد علت وجبه من البداية وخرج من امتحانات يوم أمس ليستعد لامتحانات اليوم والغد بكل التفاؤل والحيوية لما يوضع له من أسئلة صباح اليوم وحتى النهاية وبدلاً من أن يكون الإمتحان مخيفاً يتحول بآذنه تعالى إلى دقائق فرحة ويشترى ومسررات لأن ما كابد في زرع بالأسس هلمو يخصصه اليوم ثمراً طيباً ..

لما من لم يوفق في الاجتهاد والمثابرة في الفترة الدراسية فسيجعل قاعة الإمتحان دقائق لحاسبة النفس على التقصير والإستفادة من الأخطاء الماضية لضمان عدم العودة وتكرار الموقف وبذلته التي تمر ببطء حزين ورغم ذلك فلا يجب أن يقل عنه بله شبح مخيف أيضاً لأنه ليس هناك ما يجعله كذلك لكل شيء معروف والتأنيق محدده وواضحة كما أن لكل مجتهد نصيب واعتقد أنه من هذه الدقائق نبعت هذه العجالة الخاطئة فالاستفادة والأاريون وهيتة الإمتحانات كلها وجدت لتقويم الرعاية الكاملة والطمأنينة .. ونحن ننظر الطالب الآخر .. بعد تلبية امتحانهم سيقراً على وجوههم عبارات تتناسب حديثها مع نسبة الأداء على ورقة الإجابة فالذي أجاب عليها جميعاً ستجده يلفز فرحاً ويحت الخطى ليصل منزله بأقصى مدة زمنية





# هدري النصر يعقد مؤتمراً صحفياً ويغادر إلى بلاده اليوم

## تليها باندا في سبيل كاريبياني لقيادة منتخب البرازيل



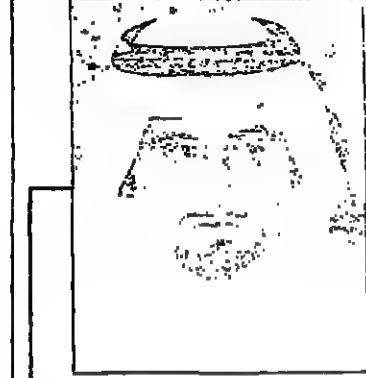
هادي النصر

عقد مدرب نادي النصر الجديد باولو سيزار كاريبياني مؤتمراً صحفياً مساء أمس في مقر نادي النصر بالرياض، حضره عدد كبير من الصحفيين والمسؤولين لنادي النصر، تحدث فيه عن العقد التصاريحي .. وأمر عبيد .. هذا وسيفلتر باولو سيزار اليوم عائداً إلى بلاده، وسيظل هناك حتى يشرف الموسم النصراني على البدء في مطلع شهر شوال القادم ليصل مرة ثانية لاستلام زمام الأمور لتدريب الفريق الأول بالنادي ..

ويابو سيزار كاريبياني ٣٥ عاماً .. مدرب معروف ..

عقد مدرب نادي النصر الجديد باولو سيزار كاريبياني مؤتمراً صحفياً مساء أمس في مقر نادي النصر بالرياض، حضره عدد كبير من الصحفيين والمسؤولين لنادي النصر، تحدث فيه عن العقد التصاريحي .. وأمر عبيد .. هذا وسيفلتر باولو سيزار اليوم عائداً إلى بلاده، وسيظل هناك حتى يشرف الموسم النصراني على البدء في مطلع شهر شوال القادم ليصل مرة ثانية لاستلام زمام الأمور لتدريب الفريق الأول بالنادي ..

ويابو سيزار كاريبياني ٣٥ عاماً .. مدرب معروف ..



باولو سيزار كاريبياني

عقد مدرب نادي النصر الجديد باولو سيزار كاريبياني مؤتمراً صحفياً مساء أمس في مقر نادي النصر بالرياض، حضره عدد كبير من الصحفيين والمسؤولين لنادي النصر، تحدث فيه عن العقد التصاريحي .. وأمر عبيد .. هذا وسيفلتر باولو سيزار اليوم عائداً إلى بلاده، وسيظل هناك حتى يشرف الموسم النصراني على البدء في مطلع شهر شوال القادم ليصل مرة ثانية لاستلام زمام الأمور لتدريب الفريق الأول بالنادي ..

ويابو سيزار كاريبياني ٣٥ عاماً .. مدرب معروف ..

ويبحث هذا المدرب من سعادة الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة :  
مساءة رئيس تحرير صحيفة اليوم بالدمام .. المحترم ..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..  
تفقد شخصاً اختار الموسم الرياضي للاتحاد باللقاء الرياضي الذي تم مؤخراً في جدة بين فريق نادي الاتحاد والنادي الأهلي على كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وشهد في شرفه تسليم الكأس إلى نادي الاتحاد وكذلك تسليم درع الدوري الممتاز إلى النادي الأهلي حيث قامت جريدتكم بعملية التغطية الصحفية القاسية لهذا اللقاء الرياضي الكبير ..  
وعن شأني متابعاً ما قام به السيد الرياضي بجريدتكم الغراء من تغطية لأخبار البطولات والمسابقات التي نظمتها الاتحاد خلال الموسم الرياضي ١٤٠٣ - ١٤٠٢ مما كان له كبير الأثر في إبراز جهود الاتحاد في مجال نشر اللعبة وتنميتها ..  
فأله يومنا أن تسلم لكم باندا ما قامت به الجريدة من تغطية إعلامية للشاغلين لكرة الطائرة خلال الموسم المذكور ..  
عائدين إلى وطني وأن يوفقنا جميعاً لما فيه المصلحة العامة ..  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة  
د. صالح أحمد بن ناصر

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..

أعزائي ..  
أتمنى أن تكون دائما عند حسن الظن بنا ولقد فهمت الشكوك والريبية في مملكتنا .. والله تعالى الوافي للجميع ..



فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم

فريق القاسية لكرة القدم



أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد

أنا على السعد



الريان مستيرا لكرة النهضة



علم «اليوم الرياضي» من مصادر نهضاتية موشوق بها ان اقوى المرشحين لتولي منير فريق كرة القدم بنادي النهضة بعد استقالة المدير السابق السيد سعد الفيصلي هو لاصب نادي النهضة في التسميات السيد احمد الريان والحقيقة انه في حالة موافقة الريان على تولي ادارة الكرة النهضاتية خلال الموسم القادم سيكون مكسبا كبيرا لنادي النهضة لما عرف من احمد من ثقافة عالية اضافة الى معرفته بنفسيات اللاعبين وحبه الشديد للزرق والاسود.

بعد اسبوع اجتماع اتحاد تحديد الرئيس الجديد



السيد ابراهيم افندي جده - باسم شبلان - في الرابع والعشرين من هذا الشهر ، تفقد الادارة الاتحادية ، اجتماعا هاما لاجتماع الادارة لاختيار رئيس للنادي خلفا للرئيس السابق ابراهيم افندي الذي قدم استقالته هذا واكثر المرشحين لهذا المنصب خلفا لابراهيم افندي هو الامير طلال بن منصور بل هو المرشح الوحيد لهذا المنصب بعد ان غاب قشرة عن رئاسة النادي لظهور خاصة لسموه.

استعدادات وطنية مكثفة

توبك - وليد الشيخ نيب : وصل الى توبك السيد حسن تلي سكرتير النادي الوطني قادما من بلاده .. كما وصل السيد محمد ابو زيد - محبي - لتدريب فريق النادي للكرة الطائرة استعدادا لخوض مباريات تصفيات الصعود الى الدرجة الاولى وقد صرح السيد علي الغنيلي بان النادي الوطني يتوكل في مرحلة انهاء الاجراءات اللازمة لاستخدام ملعب القوي وكرة السلة وتنشيط الطاولة .. كما يستعد النادي حاليا لدخول تصفيات الصعود الى الدرجة الاولى لكرة القدم .. كما سيشارك في مباريات ابطال المناطق لدرجة الشباب بعد فوزه ببطولة المنطقة .

بدء اجتماعات الاتحاد الافريقي لكرة القدم بالقاهرة

القاهرة - واس - بدأت امس بالقاهرة اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد الافريقي لكرة القدم الذي يضم ممثلين من ٢٢ دولة افريقية وستناقش المشاركة في دورة ثلاث ايام عدد من الموضوعات منها تنظيم بطولة افريقيا للرجال والنساء والتي ستقام في يونيو فليم بالقاهرة والذي سيمثل الفائز فيها لكرة افريقية في الدورة الاولمبية القادمة والتي ستقام بباريس اوجستوس عام ١٩٨٤ . وقد تم اختيار ٦ دول للمشاركة في بطولة الرجال وهي مصر وساحل العاج وتونس والجزائر والنفوس على ان يتقدم اليهم ٦ دول اخرى في ضوء التصفيات التي تنبأ فيها ٥٢ دولة افريقية . ويتنفس لبطولة النساء فقد تم اختيار ٦ دول ايضا وهي مصر والجزائر والكويت وساحل العاج ونيجيريا ويتقدم اليها ايضا ٤ دول اخرى في ضوء التصفيات من خلال السدود المشتركة في البيروت . كما سيتم خلال هذه الاجتماعات بحث دعم لبرنامج الدول الافريقية في بطولة العالم للشباب التي تقام لأول مرة ببلجيكا في ديسمبر المقبل ويشارك فيها مصر على البطولة الافريقية بعد ان حصلت على المركز الاول في البطولة الافريقية الثانية التي اقيمت في دولة بنين في ديسمبر الماضي .

خطاب رئيس النادي الاهلي لم يصل واللجنة الاولمبية ليست صاحبة الاختصاص اللجنة توفقت بحج تصرفات « رابو » وتأهلت لهذه المباراة ..!

اولا : اللجنة الاولمبية السعودية بشأن الخطاب الذي نشر في بعض الصحف الرياضية والموجه من رئيس مجلس ادارة نادي الاهلي بجدة الى صاحب السمو الملكي رئيس اللجنة الاولمبية السعودية بالاتي : ان الخطاب المنشور في بعض الصحف لم يصل حتى هذا اليوم الى اللجنة الاولمبية بشكل رسمي . نانيا : ان اللجنة الاولمبية ليست صاحبة الاختصاص بشكاوى الاندية حيث ان الجهة المسؤولة هي الاتحادات الرياضية ثم الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وهذا يدل على جهل تام بالانظمة واللوائح الرياضية . ثانيا : من خلال ما اطلع عليه في الخطاب المذكور اعلاه فقد أبدى المصدر المسؤول اسفه الشديد بهذا التصرف الغريب عن اوساطنا الرياضية لان اشارة هذه الامور على صفحات الجرائد لا يهدف مطلقا الى المصلحة العامة وانما يهدف الى اثاره البلبلة والغموض بين الاوساط الرياضية بطريقة واسلوب لم نعهده من مسؤول في الاندية الرياضية . رابعا : ان اللجنة الاولمبية كانت تتوقع من النادي الاهلي شجب تصرفات لاعبه محمد امين دابو عقب المباراة التي شرفها صاحب الجلالة الملك

صورة لاستقبال دابو في مطار الملك عبدالعزيز بجدة

الاتحاد الدولي للتربية البدنية يجتمع في اواخر الشهر القادم باليونان

يعقد الاتحاد الدولي للتربية البدنية اجتماعا لمؤتمريه خلال الفترة من ٢٠ - ٢٦ رمضان القادم في مدينة اولمبيا باليونان . وذكر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والفوز الاقليمي للاتحاد بان هناك عتال السعد بان الاجتماع يتضمن دراسات ومحاضرات تشترك في تقديمها اللجنة الاولمبية الدولية والأكاديمية الاولمبية الدولية والاتحاد الدولي للتربية البدنية . وقال بان الموضوعات التي ستطرح لها اجتماعات الاتحاد تحديد مفهوم الحركة الاولمبية وفهمها التربوية ودور الاندية الرياضية وبرامج الرياضة للجميع . واضاف بان الاتحاد العربي للارباب الرياضية قد عمم على كافة الاتحادات الرياضية الوطنية العربية لاحتفاء على اعداد ابحاث علمية في موضوع الاجتماع .

حقائق من ذهب

هذه السيارة الانيقة، الدفينة، الواسعة هي اقل سيارات تويوتا كورولا



وهذا العام ، كورولا هي اكثر دقة من قبل بفضل نظام التعليق الامامي الذي ادخلت عليه من جديد من التحسينات ليمتلك بقيادة اسهل واستجابة افضل . هذه هي كورولا ، اقل سيارات تويوتا سعرا ، ولكنها تتسم بجودة عالية الامتياز .

ثانيا : كورولا متوفرة بموديل سيدان ، وستيشون وايجن . وموديل اخر يجمع بين كورولا وسيتارة عائلية واسعة . اطلب كورولا سيدان بيارعة ابواب ، وان كنت تبحث عن سيارة تشي بمميزات عمك وتبلي احتياجات عائلتك ، اطلب ستيشون وايجن بخمسة ابواب . اما ان كنت من عشاق السيارات موديل سيدان ، فاطلب كورولا بيت بال ، فهي سيارة شبابي بشكلها الانيق . وسيدان بمساحتها الداخلية الواسعة ، وستيشون وايجن بمساحتها الخفية الواسعة ، كورولا بيتت ذات تجمع كل هذه الخصائص في تصميم يديع متميز .

ثالثا : كورولا تتوفر لك افضل اداء متجايل ماستاد فنج .

رتمتاز جميع موديلات كورولا بجودة تويوتا التي اكتسبتها شهرة عظيمة في كل البلدان . فكورولا هي اكثر السيارات شعبية في العالم لانها متقدمة وتتميز بمساحة الدقة في كل ظروف القيادة .

تجد سعادها سيارة مفاضلة من حيث التصميم والتجهيزات . او من حيث القدرة والاداء وتشكيلة الموديلات .

تويوتا تساووي وزنهما ذهب

سركه عبد الله حمد الحارثي  
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية







[illegible]



